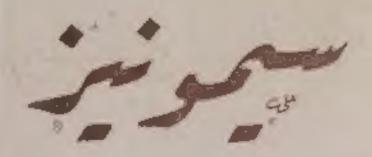
مصرا لحدثه المصورة ٣ ابريل منه ١٩٣٠ - القن ١٠ مليات راكل توريس التي ستراها في الفلم الناطق جسر الملك ســـان لويس

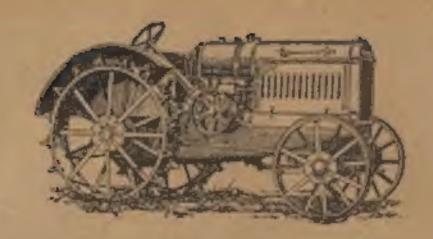


يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز لاتخشى البقع ولا الخيدش وعكن تنظفيها بقطعية قماش ناشفة



DEERING



ديرينج

مسهای براید الدولاد الفاد الدولاد الد

الركه المرسرة : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

عارع عاد الدين - العامرة ، الميتوان، ١٧٥، عدية د ٧ شارع صلة العامرة بالاسكتارية تليفون ١٩٨٨



بيرة الوال والاراهية

### مصرا لحدثية المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

علة عومة مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع الادارة و التحرير: شارع الفاصي (عابدين) بالقاهرة \_ تلفول رقم عدد به بستان

قيمة الاشتراك و السنة \ من قرشا في القطر المصرى

السنة الثاثة والعدد ٢٩

3 mc Année - No 39

رئيس الخرد المستول : أوفيق البازمي

۳ اریل شه ۱۹۳۰ 3 AVril 1930

### الوفد المصرى ومفاوضاته في لندن

هل نساعده ظروف السياسة العمومية على النجاح ؟ • • •

و بحميع قوات الجسيد والبوليس لقمع العصيان و احباطه . ولم يكترث الهود لمساعى لجنة سيمونو و لا علقوا علما شيئاً من الامل ، وتنهم الاحراب ولاسها حرب المحافظين وزارة المال مو الذي أوجد في صدور الوطنيين الهنود مطامع جديدة وشجع احلاما لايمكن تعقيقها وجعلهم يعتقدون أن و زارة المال تقتح لهم در اعبها و تنظر الل مطالهم بعين تعقد من كل هذا أن وزارة المال نا دام لهما ميراث أولئك الاجداد البواسيل الذين ميراث أولئك الاجداد البواسيل الذين



كدن في أواسط الاسبوع الماني فلستقبل استقبالا على على الماني فلستقبل استقبالا على الماني الماني المانية الحالية الحالية المانية الماني

وصل الوقد المصرى الى

الساعة . هو أن و زير الحارجية البريطانية جاد بذاته إلى المحطة وأستقبل الوطد وهو بالايقع عادة الاعتدما يزور وقد دولة مستقلة بلاد دولة مستقلة اخرى . ضر مسع الذي يريدون الوفاق بين المحلم المستقبل ومصر لهذا الدليل وعدوه قالا حسا المستقبل

يصل الوقد المصرى الى لندن لماحة ولى الشأن في حل السألة المصر به وسط واصف شديدة تما تهاسفية الامراطورية للوقت الحاضر. في الهند التي هي قوام ماة الإسراطورية أزمة لم يسق وجود الما في تاريخ الهند كله بعد تنظيمها دولا ولا يات تحت سيطرة بريطانيا . وقد على غائدي المصيان المدنى وسيداً تنفيذه

- 5-

ثم أن في العراق مشكلة اخرى أيضا. فالعراقيون يطلبون أن يتحرروا من حكم بريطانيا أو من التداجا . وأن تكون أيديم مطلقة كل الاطلاق في ادارة شؤونهم. وأن يعقدوا معاهدة جديدة مع بريطانيا مبنة على قاعدة المعاملة بالمثل ويقيمون

المنامرات في جميع أنعار العراق تأيداً لمذه المطالب

وفى فلسطين أيهنا صحة عالمة بعد ما وقع فها من خلك الدماء. ويظهر أن اللجنة التي ظلمتهر أو يعص الشهر تفحص أسساب الاضطرابات في فلسطين غير منفقة كل الانفاق على الشرو الذي يجب أب المرورة وها أن الوقد الملسطين ومن المشمل أن يذهب الها أيهنا وقد عراق

قالوقد المصرى يصل الى لتدن لمعالجة الشكلة المصرية والوزارة البريطانية منهمكة بحميع هذه المشاكل الشرقية عدا انهماكها بمؤتمر لندن المحرى وما يترتب عليه من المائل الدوليسة وبالمشاكل العالجة العديدة التي تكادكل

منها تسستترق جهود وزارة باسرها قا الذي يتنظر أن بحدث الوقد المصرى وسط هذه العواصف؟

اذا كانت الوزارة العيطانة تسك يؤخدو لا يسطى ، معه ساسة التصلب وتنسك تمسكاشديدا أما اذا تساهلت يكل ماتسيه تحفظات وحقوقا طن يقتصر الوفد المصرى قساة تأثير هذه السياسة على إرجاع المسألة الى حقائق المسألة المحرية سنين عديدة الى الوراء بل يؤثر الذي تضمها فيه مطاق أسوأ تأثير في المسألة المراقية والمسالة مثل هذه السياسة نم الملطيلية ومسألة المند ويستطيع قائدى المند والمراقع فلمه في كلكنا أو باسين باشا الماشي الحسيني التي تعانى فيها بريه في التنس ان يقول ليني قومه : وأنظروا القومية . فالمناصر

ماذا فعلت وزارة العال بالمسالة المصرية! انها لم قعط المصريين شيئاً جديداولم تنساهل معهم أى تساهل: بل همعت الى المراوغة وترويق الالفاظ لكى تكسب الوقت . فن الواجب عليكم أن تسيروا على سياسة حرم الانقباران معهاأى تساهل ف حقوفكم.

المستر ماكسو لالارتيس الوزارة البريطانية الحالية

وأن لاتأملوا خيراً من حكومة لندن سوا. أكانت من العال أم غيرهم ، وأن تسموا الى أخد حفوقكم بأيديكم لان الاستقلال بؤخد و لا يعطى ،

أما أنا أساهلت وزارة المال مع الوفد المصرى تساهلا معقولا ونظرت الل حمائل المسالة المصرية لا أل المالب الذي تضمها فيه مطامع الاستعاريات. قال مثل عده السياسة تحدث أفضل تأثير في المند والمراقع فلسطان و غيرها من البلدان التي تعانى فيها بريطانيا يعض المساكل القومية . فالمناصر المعتدلة في هذه البلدان القومية . فالمناصر المعتدلة في هذه البلدان

تستطيع أن تقول الشعب: و أنظر مأذا فعلته وزارة العال مع الوقد المصري . أنها قد أعترفت محقوق مصر ، وعد ما ذهب المصريون محادثتها وجها لوجه و تباحث الفريقان حول مائدة واحدة أصفت وزارة العال الى جمع المطالب

رتديدت يقبولها وأأممل بها عليه التحال أبها الشعب أن تسلك الما الشعب المصرى وأن المصرية والشعب المصرى وأن قسمى الى نيل حقك بالمفاوت والبحث مع وزارة عاقلة واسمال المالية والمصال التي لابد للحكومة والعصال التي لابد للحكومة والتوالا بمكن أن تسلم بالاعتد على للطالم المالية على للطالمة والقوالية المحكومة المنالية المحكومة المنالية المحكومة المحكومة

قأى السياستين تسأل وزارة العال الحالية مع الوذ المعرى؟ أساسة الشدة ال

تقطى ال تقسوبة عوائم الوطبين المتطرفين في كل بلد من البلدان المذكورة و اكثار أنصارهم وترويج مبادتهم أم سياسة المهاردة والتساعل التي تضعف مركزهم وتجردهم من سلاحهم؟

ان كل عاقل يعرف افكار رجا وزارة العال الحالية ، ويفهم مبادئهم يجا ال الاعتقاد انهم يسلكون مع الوة المصرى السباحة الثانية ، لذلك نستطير أن تقول متعاثلين أن الوقد المصرى ذهب ولل سباحة وأن سباحة أن تسير معه وزارة العال هرحلة كير في سبيل التقام ، فعسى أن تنحق الآما ويمود الوقد ظافرا بالنجاح رافعاً رابالعمر المين

# الخديوى عباس كا يصفه طبيبه الخاص عدثناعاً عرف في سموه مه اخدو وعادات

فبل كل شي, بود أن يفهم القارئ أنا لا تنم على الحدير عباس ولا تعفظ له في صدور با أي شي, يتصل بخيره أوبشره إذاك لاتنا ما قدر علينا أن نكون من رجال الحمكم في عهده ولا أن نتصل من رجال الحمكم في عهده ولا أن نتصل من رجا أو بعيد برجال الحمكم في دولته ،

وكل مافي المسألة تنا رأينا أن أراجب المسحق بدفتا الى أن تسجل ما عادات رجل جلس على عرش مصر وحكم مدر واصرف في لزونها الساسة والادارية أعنوامأ عديدة و سيقول تناريخ عنها كلنه التصل في يوم من لايام ، وان نذكر ماكان يتحلي به من اخسارق الحاكين لا أكثر ولا أقل:

ولما كانت هذه رغيتنا التي تدفعنا الى طرق مثل هذا الموضوع ، قصدنا الى نجله الأمير عبد المنتم حينها لاحت لنا العرصة وحصر الى مصر ، وجلسنا همه مرتبن ق هليو برليس ، وفاشفناه برغيتنا ، وطلينا من سموه أن يحقق لنا هذه الرغية . بأن محدثنا

هما يعلمه من أخلاق والدموعاداته، ولكنه اعتذر مع الآسف وقال مامعناه ، اتن إما أن أتعامل وأما أن أحالي . . . وفي كلنا الحالتين لا أ ون ثقة ،ثم تقضل وأرشدنا إلى رجل عدل ،كان طبياً خاصاً لسمو والده ، عشرة أعوام كاملات ، وذلك هو

الدكتور صالح بك سبحى، فقصدناه فى منزله الكائن فى مدان الازهار، وجرى بيتا ملا الحديث.

قانا : لقد جاال منالا لوبارة سعادتكم كافد يتصور ، ولكن لنطلب منكم أن تؤدوا الأمانة إلى أملها .

قال ؛ خيراً ان شاء الله . . . وما هي يا ترى هذه الأمانة ؟! قلنا : نحن لعلم أنكر اضيئم في حدمه الحديو عياس. كطيب غاص لمموه عشرة أعوام، تكنتم ق خلالها من أن تصارا به العيالا يساعدكم على الالمام بشخصيته، إلماماً كافياً شاملا، قد محتى بمضه على غيركم ، تمن الصلوا يه في مدة حكمه ، قبل المادثكم وألت رجل



(حو المتبر عبلس بالناحلي الان)

حجة وثقة ، أن تحدثو ناعن بعض نواحيه الحُلفية وأن تذكروا لنا شيئاً عن عاداته ، كرجل حاكم و... بس؟!!

قال: لملكم أردئم أن غرجونى فشتم أن وجوا في في موقف كبدا ، لا تحتاج إلى أى شي أكثر من الصمت والسكوت. واتحدثم أداة للاحراج زيار تكم لى في مترلى دفيل أما صادق ؟!

قلما . نعم ... ولا يمكننا أن نكلب سعادتكم في منزلكم ( عملك ) ولكن ينبغي أن تقهم أن المسألة في جوهرها ليس فيها احراج ، بل ولا به إحراج ، وهي مسألة تداولتها الآلس وتناولتها الاقلام المختلفة في مصر وانجلترا ، وأقرب دليل على ذلك هذا الكتاب الذي ألفه حديثاً مستر و بهان ،

ومع ذلك فاما لا نظل من سمادتكم أن تقصوا البا بالشيء السرى الدقيق الدى يترتب على إذاعته إقامة الصحات وإحداث العنوضاء ، ولكما تعلل شبئا واحداً معياً وهو : هل كان الحديو عباس رجل حكم مضفة في أقواه المتورخين من غير أن بتدوا الى حقيقته ؟ الوهل كان الحديو عباس وجلا يقرق بين و الشخصات ، عباس وجلا يقرق بين و الشخصات ، و المعوميات ، أم كان رجلا لا يضير و المعوميات ، أم كان رجلا لا يضير و أن تكون المسألة ، شخصية، و ، هومية ، في وقت واحد ؟!

قال . حقيقة المسألة في جوهرها ليست مراً ، ولكما بالنسبة لى بجب أن تكون مراً ، وذلك لانبي كنت أشغل عند سموه وظيفة ، الطبيب ، الحاص ، ومعنى هذه الوظيفة أبنى التمنت على بعض مظاهر الاخلاق والمادات عند من أقوم بتطبيه ؛ وحيثل بجب أن تظل سراً مكتوماً الى آخر لحظة من حالي .

قاتاً : ليس هذا من الصواب مع الأسف و يحب أن تعرف أننا لا تريد النتهير وأ اخلة على سمو الجديو عباس، أو اننا ترجد

أن ثعيب عليه يعض صفاته وخصائصه ، ولكتنا نريد أن نعارن المؤرخ حينها يريد التأريخ ، وتريد أن نعرف هل كانت أخلاقه في علاقاته الشخصية سياً من أسباب خلمه والحلة عليه

قال: أنتم أفريا. على في حجتكم، ويلغاء ق منطقكم، ولذلك لا يسمى الا أن أجبب طلبكم فهل تربد أن أحدثك عن بعض أخلاق الحديو عباس وعاداته ١٢

قلنا : أول مازاولت على كطيب علت في مصلحة الصحة وصرت التقلمن على أظيم الم المازاولت على كطيب أظيم الى القلم ومن منطقة الى أخرى حتى وقيت الى وظيفة مغتش عمدة القاهرة ، فكت في هذه الوظيفة سمع سنوات ، أمرفت في خلالها يعض كار الموطمين ، وبعض أو زرا ، وكالت ل صلات شخصية وبعض أو زرا ، وكالت ل صلات شخصية مهم ، قمرفوا عضعناها على كفايتي ومقدرتي عالم كاكانوا يقولون في بجالسهم ، وأحيراً عينت طيبا ضامها لسمو المقدم عالم

وأول ما شعرت به بعد تعيير ماشرة أبي وجدت شخصيتي تماما ، اذ أبي وجدت نفسي أمام ، كبر بار ، مطانق و ، غطرسة ، مطافة ، فتكرت في رفع استقالتي لانني أوثر كرام وأفندها بما أماك من مال وبنين ، ولكني خشيت أن تؤول استفالي الى مالا أحبه وأرضاه ، فطالت في مبصى حتى وقبت سن الحدمة الفانوني وأحلت الى الماش

كنت أشعر في مدة خدمتى وأحس أن الحديو عباس لم يكن يؤثر شيئا أكثر من الحالم بن وعلى أى أسلوب من الحال ، من أى طريق وعلى أى أسلوب فقى سيل جمعه وادخاره يبيع كل شيء الاما ماكان منافيا للاداب طبعا ، وكان لا يعتبره اكان الشعب في حالة فقر مدقع أو في حالة من مرور وسعادة ، وكنا نحن نعرف ذلك حق المعرفة ولكن يما ، كبر ماؤه ، المطلق و ، غطرت ، المطلقه من آرف نواجهه ينصع أو ارشاد ، بل كان الايما نواجهه ينصع أو ارشاد ، بل كان الايما

بمح الناصح ولا بارشاد المرشد ، وق بعض الاحابين كان يدفعه ، كبرياؤه ، الى أن يرتكب أشنع المفوات الساسية وأعظم الاتحاء

وماكان النحديو عباس عقيدة سياسية مدينة ، بل كان مصطربا اصطرابا سياسيا ملبوسا ، فطورا يمالي. الاعبليز و يحافي وصيده ، كشتر ، وطورا يناوتهم ويناصبها الداء ، وماكان همذا الاضطراب يرجي سيه الى حه لهم أو ينصنه ، واتما مرجيه إيثاره تمجيد و ذاته ، وحبه لمنفعته المناصة دون غيرها من أوجه الفع المام

ولمل أرز دلبل على قوة الشره عند، والجشع المالي أنه بترك أباره مشردين و أعمار المالم ، وزوجاته مشردات بالسات يتلسن أساليب العبش بما يخز الضمير ويحرح الاحساس

وحد عدل أيضا موقعه مع فقيد الوطية المتقور له معد زغلول باشا . فيو موقف كانب مجالا فسيحا فلمأويلان والتحمينات والاشاعات . ولكن حقيقة التي لا شك فها هي المال وطلب المال

يمكى أن الحديو هاس كان برى مر الواجب أن لا بتصرف كائن من كان و أموال الاوقاف غير سموه، فأذا طلب طيرنا من الجنهاد فلا يصح أن يسأل أحد لماذا . . ؟ وذلك لانه ولى الامر و البلاد ، و كان سعد زخلول برى أن شرط الواقف كنص الشارع ، لا يموز البديل أو التحوير فيه

ومن هنا نشأت ممارضة قوية آلت إلى كراهية متأصلة بين كليما استمرت الى أن خلع ذاك وتوقى هذا ، ويصح أن نقره هنا أن الحدير عباس كان مصابا بإصابات ثلاث ، لولاها لكان رجل حكم وحكومة ، كا تقول ، وهذه الإصابات هي : حب للمال حباجا والقاسه في شهواته وملذاته النفسية وعدم الفناعة ، فكان لا يقلع حلى بالكثير ،

قانا : هل السمادتكم أن تحدثونا عن ينية معاملته لمرؤوسه ورجال دوله ١٢ قال : في الواقع أن الحديو عباس كان ب أن يمكون دكتانورا مطلقا لا يقبل ان يمكم بالطرقة ، الاشعبية ، التي بدل قبها المطامع باسرها و ، الاثانية ، برها ، وكان لا بحب أن يعارض حتى يركان بخطا ، واذكر على سبيل المثال في كان بخطا ، واذكر على سبيل المثال في كبر ياو رائه حضرة صاحب العزة على في اسماعيل ، وهو حي يرزق الى يومنا إن اسماعيل ، وهو حي يرزق الى يومنا إن اسماعيل ، وهو حي يرزق الى يومنا إن جزاؤه أن أرقع عليه عقابا ها لما في أن جزاؤه أن أرقع عليه عقابا هو الآخر في أن يقبل رحاؤه

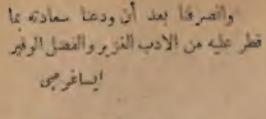
أما كفية معاملته رجال دولتيه فسل المتعلق باشا بكن ، إنه أندر منى ق المجابة على هذا السؤال ، أني لا يمكن أصفه بانه أكثر من وجل أناني مغرق للمنتف باظهار الصولة والسلطان حتى ق سائل التي يقدر الله عليه أن يخدل فيها فلنا على تريدون سعادتكم أن تقولوا الخلاقة كان لها دخل عظيم في خلعه لها عظم في خلعه المناهة عليه عليه عليه في خلعه المناهة عليه عليه المناهة عليه

قال العم ... أريد أن أقول هـ ذا حب أن تفهمه ويفهمه جميع الناس ، ن مواقفه مع لو رد كتشخ كانت تدل في الب الاحمايين على الطبش والرعوثة كثر ماتدل على الحدكة والتبصرة وتفهم ان الساسة على وجهها الصحيح

ويحق أن تملم أن نجله الامير عبد لمنه لولا عطف طبك البلاد عليه لكان لمنه لولا عطف طبك البلاد عليه لكان للمبرة بال هائم ذاقت الامران من ، غطرات ، كبرياته ، ولنها أخيرا لجأت الى المحاكم المب النصفة . . . بل قل تطلب أن لميش المحتمات ما يقرب من الجنهات ما يقرب من المحتم عشر مليونا . . أليس في هدا رضع العجب 115

والى هنا سكت سعادته قليلا وقال: إن أشعر بنعب شديد ، فهل لك أن تتكرم وتعقبني من هذا الطاء . . . عناء ذكر بات تتير الشجون والاحران وتدعني أرتاح قلبلا ولك على بعدئذ ماقشاه . ؟

قلناً : لك هذا يا بيدى البك وارجو أن تقبل من خالص الشكر وأبلغ عبارات الاعماب ،







# ممشلانا في حيات المنافئ حيد المريد المانا على المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئة المسترية يومها ؟

ألجيموعة التي توالى تشرها تباعاً ، ولكن كثيراً ما تأتر الرياح بما لا تشتهى السفن ا

كانت السيدة أول من فاتعناهن بفرطنا من قشر هذه الإساريث فاعتبضرت بكثرة مشاغلها واعمالها ، فا نر بعد ذلك بدا من ان نرجى أمرها الى فرصة الحرى وقد سنحت هذه الفرصة ، أخيراً وهي على أهبة السية الى بضداد ولم يكن بينها وبين موعد سقرها الى ذلك القطر الشقيق سوى لبيلة واحدة

وعلى الرغم من هـذا الاهمال. أهمال فاطبة لام نقــها فأن آلة التصوير قــد بجرت عن أثبات صــوره

في مواقفها المختلفة كاملة الصدد فق برزت بعض المساظر مصوعة لا ته بالفرض المفصود من النشر ، وكا أن الآلة أبت ان تعفيل بصور عند الكيرة كا أبت الممثلة بتصوير الآل لما والقياس مع العارق ال

م السكلم عن فاطعة رشدة تفسها ، ولا أحسبك الاقد رأيتها عند قدرة تظهر على المسرح فتستحوذ ع مشاعر التفوس وتجذب الاقدة نحود عا تبدع فيه من ادوارها وتخرجه من شخصيات جدرة بالتقدير والانجاب بدأت قاطعة حياتها اقتبلية فنا مغيرة هاوية قشق المتبال بك

جوارحها فظیرت علی مسارح روض الفرج نکرة مجهولة م برزت فی فرقة حدیقة الازبکیة – علی عهد المکاکشة – وس تم التحقت بفرقة رمسیس وظلت تعمل به کمشلة أو لی ال أن نشبت ممركة بینها و بین زینب صدق الفصلت بسبها عن الفرقة ، ثم رأینابعد ذلك فاطمة رشدی الصفیرة تعمل لجأة عر

السروة الوائمة لمثل اول المشارت السيدة فاطمة رشدي والصورة التي أعدد منا الكلام تمثلها ومن اطالع وكانها في أوقات القراع



#### فاطعة رشيدي

وهذه كبيرة عثلات مصر على الاطلاق وأفدرهن عند الله اليوم بعد أن لشرانا أحاديث وصور غيرها من الممثلات في حين أن الواجب كان يقضى بان تكون عي أول من لهدأ بنشر صورهن وذكر حياتين الحاصة في صده

اس و دادگذار و باهشه هی و داد دامه ه

or file years with ست والمستقدم كالمام خاله مرق كبير بين من تعمل كالآلة لاجمهامن ر عملها سومي تأدية باحبات فقط دياءه ل من حجي عب و شبع جو الو الله شيره بأجحه و في التاعدي هي هيء بريد

ظهرت عاطمة رشدى في رواية ( عادة کامبایا ) مدور ( مرجریت ) فعرفت كيف تتدبق بمواطعها وتجلق في هدا الدر ر تسأوغرأ لحيانها العبة ورأينا فاطمة في واية ( السر المسبحير ) تقوم يدور ( النسر ) فهل تعرف الى أي حبد من جام وصلت فيه ؟ للدخرجت من هدا بدر و وقد اطل عليها الجماع لقب ( ساره إلمار الشرق ) وحسياً هي غرا سنا، وحمينا تحي مناهاة ان يكون من بيرنات شرق ( ساره ) ۲۰۰

وبرجع النبشل في مجاح فاطمة الى لاستأد عز بر عبد وحده لمني دفع بها الي حه هذا الفي وجملياً تمامر عالاقبل أما يه ل قوی وجهود وعمل همرف کیف بجعل مهاعملة اليوم وكبرة عشلات المسرح ممرى على الرعم من حداثة عهدها بالممرح ووجود من صاقدم منها وارسخ قدما والكن فاطمة تعلمت علىكل هاصادهها من معاب وعقبات هصل الدامها ومعامرتها

ا ترى فاطمة في الطريق أو في المسرح والأستكاري والأساف المساق مكر أرتمك لدررها تطالعه أومكة ال عمل تدرسه ، أو صارحة أو شاك سألمة . فهي حركة لا تهدأ واتون ملتهب لأتخمد باردالا اذا أكلما أمامه مروقود وترى من الجرم النب تستريح أو تسكن مواصل عملها بما يشملها عن التعكير في عير فنها ، سريعة العضب من كل شيء تنالم س اللاشي. . ولعل هذا مجدت لان صاك

المعالم كالم أجبارة حسم صعاير الما ولا أدل على قوة العاكرة في مثات ا كاردمل بارتبان جنبا الركا ناساه المعرفي يالمعط ع كويار إراء والم المام فكانت تقب على المبراح

قى هده الرواية وقد نسبت كل شي. نما كان تحبط بها قبل دخولها البينه . حتى الملفن ، وتلق شعر أمير الشعراء بلغة عربية فصحي وأملوب ساحر فياض ال

ولا أدل أيصا على عمية فاطمة للمشيل من أنها في الوقت الذي مجرت فيه مسرح رسيس وفكرت في ايجاد فرقة فولة نامصة كانت لاتماك الاسلما طقيلاس المال فلنا العقبه كله على فرقتها ولم يجدهماك مايسد عدّات الدرقة رأت أن تضحي بأدّ ت مه د پای د عرب می حرب کی جهم صه من وسکون قب دات معد الداخات عالى العواقع وافراقها فوالأفاصلة التعار ارتيضانيا للأبرأت المك مقته ہے ہے العراق فاص کے ان المدم وأأيدهم وعني عبراح معجرأعن

هده فاطعة رشدي كيا اعرفها ، كيا أراها واجع عها . .

ل بيت المثلة

أرشارع سلياري ماشا ، في عمارة ميدباوي الكيرة تقيم مثلنا عمردها مع التها الصنيرة (عورة )وسكرتيرة خاصه لحاله وخادم

وقدكات الساعة الثالثة والتصعدتماما حييا فصدرا الحالميدة فاطمة في بإنهار عدما صرتا بالباصنفطنا على ذركهر ماتي صمير فحرجت الساآ بسة رشقة ساعدتا فبالعد اپ ک وہ'

Facus 48 - 89

سن من فضایت بو صبی

ـــ لكن الست يمكن تكون نايمة داوقت . . . والاخرجت ١ ـــ معلمش دو ری علیها بمکن تلاقیها

ــ على كل حال انت و بحنك بأ . . . على الله ألاقيا 11

وعادرتنا ثم عادت بعمد برهة وهي

المهدر فلاوليها المأجديش اصل السند منهة على بأتى اقول لاكثر الناس انها من هنا ، وده علشان المعامة وزيارات بمضهم اللي مالهاش مناسة ال

والواقع أن منزل السيدة فاطمة وشدى هو الخم يوت المثلاث كلها لما يحتونه من أثاث بديع وطنافس وأبسطة يقدر أنميسا عثات الجسهات صفه صالة كبرى براها الداخل في مواجهة الناب الخارجي وقد فرشته بأكاث جيسبل وزيقته جدراتها نميمموعة صور بادرة الوجود، ونلك تحرهه استقال عابة في الابداع والدوق لها ثاث عاص من در ص مات العدية لأو في

#### هل تريدانها جميد؟



لاملام الإمارينطيع ال بدير شكل العم ر مدر المراجب ال فكن أثم خالب وعبل بنكرال للس ق الله الوم وعومر ع ولا إسهالا وإس

بها حطروها حد الابدر لبشيلة كتاب لمرار اخال رسل ال كل من يطاء

ما مدیا صفح یا صاب ر می ادا ( - A T A - 4-2) A /

وار التحميق

١٩ شارع شيان شيرا الفامرة

وثالثة بها مكتب بديع تجلس اليه السيدة لمراجنة حسابك قرقتها وتنظم انبوءجمأ المثالة وأخبياتا المراأضة وفيا اويكة شرقية بديمة تشبه ارائك الحنما. في تاريخ الاسلام أدداء ومدادمات عاجب on we it's if a talent دائما لتحمط أدوارها ، وتقول عن صدا والعرش واله يعث الها بالوحى سريمآ فتمكل من حفظ دو رمًّا في وقت و جديره وهاك غرة للنوم واخري مما يبدل على اتساع ممكما وتترةالاثاث الموجود بهم واهم مايستانت النظر في بيت السيده فاطمة وتدى هوكارة صورعا المكبرة المبدأة اليا من اصدقاتها من الطدام والمداليات وكاسأت الشرف التي قدمت "باع سشبا، سرا لها من مؤلاء الاشاريسة

و معط مدده طنه رشدی بالکثیر من حصات عوال معلی وقصائد الادماه والده من من من محموم والده من وهی تناهی

متي يكون الرواح عريمة ٢

مي اسال عدد استم الدو الذي يعدد الذي يعدد الذي يعدد الكاف الدوا الدواديا الدواديا الدواديا الدواديا الدواديا الدواديا الدواديات الدوادي

الألسال الكامل (٢) به صفحه بالصور ) المد ، وهو برسل بحير الى مقابل معم ما يا معيات طرائع برك الكالماء الدريد ( الله يوت مصف شار الذار في القارح ) وأدكر علم القريدة وأكتب الإن الي

معرباد التربية البدنية ١٦ شارع شيال شيراً الحاهرة

جنة، الرسبائل وتطلع والربيا عليا كلما دعت الفرص الى دلك

ولاتمار ق قطع الشوكلانه حقية السيدة فاطمة رشدي مطلها اذا كانت في المسرح أ، و عد م د با عس سوا جامر و المرال وهي تشاول هنده العظع باستمرار حتى اصبحت مدمنة عليا ، كا يدمن اكثر الرجال على الخراء

كف تملني برمهاي

و مد الساحاء السياء والما وشدى وجلست لطامنا على صيبورها المشهورة في المحلات والصحب الالمائية والمرسية وتحدثنا حديثا حميمياً عرشة والشرق وما متعمله في رجلتها الى بعداد قلت لها:

ـــكب تقضى يوطك؟ فقالت علىالفور : أود...فرحاجات كثيرة!

س مامی

و ب كليا في سيل حدمة من الخليل و برجانك الحصوصية . . . يومك كف تقصيه ؟ . . هذا ما و بد ال عمر فه ؟ . . هذا ما و بد ال عمر فه ؟ . . هذا ما و بد الله عمر في المخموصية غير منظمة المقبط في الساعة العاشرة والحياما في الحادية عشرة . وعدما استيفظ الموم اللي تناول عشرة . وعدما استيفظ الموم اللي تناول طمام العطور و بعد ذلك الصدالي البائر و لمد ذلك في الساعة النائية أو الثالثة فاحصط دو رى او اراجع حساباني او المنام شيئاً و تناطر بلا ، وقل ان الما في الهار وحق و تناطر بلا ، وقل ان الما في الهار وحق ادا ما ارف موعد الممل اللي وهمت لي فرقي وطلات بها الى وقت ساخر من فرقي وطلات بها الى وقت ساخر من فرقي وطلات بها الى وقت ساخر من

فد الده الذا المان المصادعو أوم واج عن تصدر فلا عن الواع المسية؟ فات المصدر لا حمل ششاس هذا

ائي لااجد متسمامن وقتيلادهب الهؤ صديقائي صنلا عن اي شيء آخر ... ولم ادرى الل متى يستمر هذا النمب والت

قلت: وعل انت مسرورة من. الحياة؟

فالت: سروری مها لا یقدر او اعلی بدامع من شعوری و وجدانی و الده علی شعوری و وجدانی و الده علی الده علی

اننی اعشق القلیل منید صفر م ولارات الی الیوم الطلب مه لمزید: حالی المیة فیه وآری ان حیائی مر بد الم المرا الا می ی احلای ویه ومامی ..

1 44%

قای مل تعقدین ان اعتبل مینه ر واذا کاری کدلک قبل تدخرین مالانستمینین به علی قطع مراحل ح الذلة ؟

أَنْكَ: لَمْ يَكُنُ النَّمْتِيلُ لُنَّ مَصَمَّرُ عدد يوم وأكمفد بعو أو ماء و مد إلكيام مهة من أد 4 50 36 4 2 6 6 4 اردنا البوم أن تحكم على المستقبل م محصين بدلك في أنك ل تد افي . أخاصر أميل مهم أأعم إلى للكسرة يًا ما رايين حاسم أن ب مالأمان بالبشية بضراماي يوحيده الي مان من البعاء ولا a a la Yuangan la se المدلاء والخراج المون تحدج في مر المقات آلي تتعقبها ميا ملا وسأجأتها الضرورية وأنسكالية فلايك مرتبها مطلقا دونري مديرو المرقي لايستطيعون انصاف عظيهم وعنلاتهم

اقبال الجهود على ووابات مسارحيم اقبالا شكافاً مع مرتبات قرقب الراهطة فتي وقت من يسمد فيه أحد للدرس محر خسائر فرقته من ماله الخاص الايسطن ان يكون منصفا بحال من الاحوال . .

سب وانت هل تدخرين مالا؟ قالت من الحطأ أن عين هذا ف كلما مساودت في هذه الدسموعي هذا لاسار وأما في المقدمة 11

- 500 10

ق ، وهن لك من أسى في احداد ١٦ فالت : طما وهل تحن قديش في هذه الدنيا الا بالامل و الوهم، والى الاذكر جملة زجلية لوجال بقول في مطلمها:

> الولا الامل ماحد عاش ولا المـنى شاف لدنه

ظت ؛ ماهو ابرز امل تریدین النے بتحفق ؟

هشجکت وقالت: أي أمل يسجك وخلاص ا

قلت : دعك من عدا الآن وحـدثيني عن الامل ألدى تتمي ان يتحقق

قالت: إن اكون موطة في عملي.. راميا عني شعبي ا

قلت: وغير مذا ؟

قالت: لاشي قائه وحده هو الدي يعلم مال الضيائر . .

القبد والغاد

قلت: وما هو رأيك في النقدر النقاد.. قد الصحف ,. وتقاد الصحف أيضاً ١٤ فانسمت السامة غرية رقالت: ابوه حنا في الجد

ست ماذا تمين

دات عنی المتعاوز تحرجی حضرتك منظره ا

قلت: ألست حرة في آراتك وغير مقيده؟

قالت: نعم

قلت: اذن ما الدى بممك عن الدار هده الاراد مكل شجاعة

قالت . انت عاوز الحق كلهم كو يسير واقة المظيم ا

قلت: عدد مقالطة مثك لا أقلها

قالت: يختلف الفادع يمعنهم قمهم من يممل لفرض ني إلى من هو حدد المن خدمة ويئة محلصة ومهم من يممل لحدمة الاشخاص والاهوال والاغراض والواقع ان الفد في مصر اصح ضعيفا جداً والاقلام الذيهة مرعان ما تتعلب على سواها أما اعتفادى في النفد فهو معيد جداً وله

المعدل الكبير في رقى المسرح وتقدمه في عصره لحال

والسيدة فاطمة وشدي لاتجسد من اللغات سوي اللغة المراية وهي تمكر وال تتعلم بعض اللعات الاجعيسة بعد عودتها من معداد . .

ولمل الفرارية فرون كدلك البائسة، ماضمة رشدى ظهرت في روايه سم به اسمها ( فاجمة موق الهرم ) مكانت موجمه في تمثيلها على الشاشة البيضاء

وفاطمة خصيعة الطل طبة القلب جداً وهى الآن في العراق مع فرقتها التي فسلماً اقد لها النوفيق في جهادها المتواصل لحدمة المسرح.

( ایر المعالی )

بنائ الاراضى المصرى بنائب مقارى مصت دن بنائب مقارى مصت دن

شريحة (اف نيز مورت النيست

برسوم في يوى صب ر بن ١٠ نيايسنة د ١٩٠٠ مركزه ساالعومي في الاستكنية دتية

> دأس لمال ۱۰۰ور۱۰۰۰ر۱۰ حسه مصد بی الاحسیاسی ۲۹۳٫۰۰۰ حسیه مصاری

يعطى سميات حلى رهوات الاحال قدير د وصوياد من الاسيلاء على ديون مصموله د هيات من على و دائع مائدة و مور د الد

#### صفحة زراعية

الكحول من البطيع - الطاطم والبطاطس الحرير الصدعي - تعجيل الصاح النم والعا

#### الكمول من البطخ

أنثى، على صفة نهر الفوقجا بجوار متاليمراد ق روسيا مصع جديد لعنع الشراب ( الشرمات ) من قلب الطبخ



الأحر الوردى ويسمى الروميون الشرب لدى يتسعونه بهده و سيد و مردكا ، وتم يستعملون أجود أصافه في الطخ أو عمل الحديدة المدين ، أما الاصباف غير المبدة ويستقطرون مها الكحول ـ السيرتو

، يتوقع المارفون أن الروسين سيته كمون من منع (العودكا) أى الويسكي

الروسي من النطيخ أيضاً جدلاً من الدرة و الطاطس والجاويدار المعتاد تعطيره سها

اللمالم، والبطالمس تنتج من تبات واحد

استب المستر ( آوسكار صودر مولم )
رئيس الدال في المستنت الزياجي لو فاية
الازهار في مدينة وستربولاية مساشوستس
الريكا باتا جديداً ( لم يوضع له اسم حتى
الارمس بطاطس، و تنتج سيفا به التي تنمو
فوق سطح الارض طياطم ، وقد قصى
المستنت عشرين سنة حتى أحرج فطريته
الم حير العمل وليس هذا الحادث هله
من فلتات الطيمة وانما هو دليل قاطع على
من فلتات الطيمة وانما هو دليل قاطع على
و جوب اقتران جدور مات العفاطس
و بعدور مات العفاطس
المراب القران جدور مات العفاطس
مو عدم من العفاطر المألوقة لأن الأولى
المرب من مده وسه مات

وقد دلت النبائج التي حصل عليها (صودرهولم) على سدادرايه ، وفصلا عن رنت من جاب سوله و يلك العربيه لا ختج بطاطس فقط بل أن القسم المعلم سوله أو القسم المعلم الارص عشر أن ما الله ما الله ما الدار من عشر أن ما الله و العام الدار من عشر أن ما و العام الدار من على الدار

مستطیلا وقرته بالآخر وربطهما بخیط نم یقل ماق وسعه فکیلا یذلا وقد آخد صود رهولم فی تجریه تعلمم القرع الکوس ماشیار لالات جذور الفرع آموی می جذور الحیار

#### - الحريد الصناعى

يسم الحرير الصناع من عجبة الحشب ورح في الحالة منه الطريم، لا راباء التي اخترعها منة و ١٩٠٠ كرو راباء التي اخترعها منة و ١٩٠٠ كرو راب مكايز مان وهي : أن الحاده الحريرية وهي الساولوز و المادة الحشه النات و قسخرج إما من عجبة حشب النوب النصى ( شجر كانصور ) ولم من سقط القطل الحش بعد تعتينه وعلاجه ناتي كبر بتورالكر بون تم بالصودا الكاوه حقر يتحول السلولوز الى علول الكاوه حقر يتحول السلولوز الى علول الحادة أخمد سهل تحويله الى ألياف و منه الدار مغيرة ثم تفرل تلك الآلياف خيوطاً .



production (accept

### المجمع المصرى للثقافة العلمية تأريفه \_ اغرامه \_ اعضاؤه - مؤتمره

#### كع تألم الجسم

الجمع المصرى للتعافة العلبة ، احدث ورجع تاريخ تأليفه الى يعنعة اشهر معنت ، على أو حديث جرى جى الاسائدة نسال فؤاد صروف ، وسالامه موسى ، واسماعيل ، فظهر ، والدكتور احد ذكى بر شادى ، والدكتور عمد شرف ، اد بر شادى ، والدكتور عمد شرف ، اد بر لاحطه فى مؤتمر عمم تقدم المساوم بلاحطه فى مؤتمر عمم تقدم المساوم

ل ليدر (الكاترا) في منة ١٩٢٧ واعلى الناسول على حاجه مصر الي مثل هداا عليه وأجاوا يعلكه بالى القلم مدرا تم على ووجه أساره والحسال متواليه عقدوها في ودار المنصف و

البريطان الدي حضره في ( كندا ) في

سئة ١٩٧٤ ومؤتمر هدا الجمعالدى حصره

ولما احتمرت الفكرة واختت شكلا معينا ، دعا اسحامها جماعة من المشتعلين بالمباحث العلمية في مصالح الحكومة وكليق ملوم والعلب والصحافة العلمية . وعرصوا عليم الموضوع فوافقوا عليمه واعلنوا رغيتهم في الانصهام اليهم في انشاء الجمع وبما انفقوا عليه الذلا يكومن عدم وجود المال حائلا دون اتمام المشروع . مثلك اكنق مدئياً بان اكتب كل واحد من الاعتباء بملغ زميد لاعمال السكر تارية

ء من الجمع ولته

رومعوا ثابونا للنجيع يبنوا فيسته

ع اصه والم له و عده فقر و ال لكول و التراصة و لتم المادة مدينة بالمدينة مراكة وحدمة هده مدينة لكن له المداحث المراكة وحدمة هده الله و المداد الله مدين و مم من الماطور المادة و المساور الماد المادة و المساور المادة و المادة و المساور المادة و المادة و

و و الوسائل لانمامه و الاغراض هي عقد مؤتمر سنوى لالقادالمحاصرات العلبة والمحافدة فيها وتلجيمها ونشرها والصحف والمحافدة فيها وتلجيمها ونشرها والسنوى وطمع المحاضرات التي تنلى في المؤتمر السنوى و مع تماد المجمع عن النموس للسياسة والدين و دلمة المؤتمر هي العربية واذا وأى المجمع ان تلق فيه محاضرة بمير اللمة المرية وحد ان تنلى ترجمها بالعربة

لاعطاء والمتبون

وتقرر أن يكون عدد الاعصار عجبة وعشرين عصواً

و و الاعتباد مسكا و رد ف قاون عمع سد في الدال نفو مو الدهام عراس عمم و يسحون مهم عساً اللا ١ ه

وعلى كل عصو ان يحصر عسف الاجتباعات الشهرية كل السنة ١٠٠ لد لسبب عبر ي ١٠٠ يقدم إلى الجمع رسالة علية كل سناين على الاقل ، سوا، في اجتباعاته الشهرية أو في مؤتمره السوى

واذا خيلا مركز من اعضاء الجمع محتار من مجمعه من المقسين في خلال عام

م حاو المركز ، على أن بال ١٣ صوناً بعد ترشيح بحلس الادارة

وعدد عدد المنتسين فيه بعد وعلى كل من اراد الانتساب الي الجمع ان يقدمه عضو و يزكيه عصو . م يمترع عليه ، على ان ينال ١٣ صوتا

والدنيب وادا واق مجلس الادارة و الرام الدارات المحمد الله المحارة المحاصرة والمدالموم الي كامل به الحمم الموارق مؤتمره الدنوي اوق اجتاعاته الدورية

. أيس الجمع وسكرتيره

و منحب رئيس مدوسه فيراس المؤتمر السوى، الذي يعقد بعد المحالة و يلق خطة الرياسة فيه، و بيق و تيسا المحمح ال حسه و ح مزع ما ما ي اللال، فيقدم خلفه في الرياسة الى أجهور

و و الرئيس و الحاضر المجمسع : الدك رعلى الراهيم بك ، وكيل الجامعة المصرية

والكرتير : الاستاذ قواد صروف. رئيس تحرير بجلة المقتطف

المساء الحمام

وأعماد الجمع المؤسسون هي مرتبة احاق هي بمسب حروف المجاد:

الدكتور احد زكى ابو شاى ، طيب بمامل الصحة العية وعرر بجلة ، مملكة الحل ،

الدكتور على حسن، الاستاذ المساهد للمسيولوجا مكلية الطب

الدكتور على حسن ، طبيب في قسم الماحث عمامل الصحة الفية

الدكتور محدثوه ق الجمناوي والاستاد المساعد لمغ الدات بالجامعة المصرية الدكتور احد زكى والاستاد المساعد لمغ الكميا بالجامعة المصرية

الدكور حسن زكى ، مدير ادارة ماطر الدانا

حسین سری مصوکیل وراز قالاشمال اید کو شاهین بات و کن ساخته اید و و با اصحه

الدكتور محمد تنزف حراج منه في ا

الدكتر و شحاشيرى ، طبب وجراح الدكتور على لمئتوشة وكيل المعامل الصحنة الدنة

الدكتور جورجي صحي ، أستاذ اللمة القطية بالجامعة المصرية

الدكترر محد خليل عد الحالق . استاذ الطعيليات كلية الطب

الدكتور محمد رضا عدور ، العلمكي بمرصد حدوان

الدكتور على مصطنى مشرفة ، أستاذ الرياصة البطبقية بالجامعة المصرية

الاستاذ اسهاعیل مظهر ، صاحب مجلد، العصور :

الدكتوركابل منصوره خدرس علم الحيوان بالجامعة المصرية

الاستاذ سلامه موسى و صاحب و جملة الجديدة :

آلدكتور فارس تمر ، صاحب بجلة و الفيش ،

الاجتباع السنوى الأول

وعقد الإجتماع السينوى الأول ( المؤتمر ) من ٢٦ الى ٢٧مارس الماصي.

مندق خلال هده الفترة سن جلسات الثلاث الأولى منها ويدار الحمية الجعرافية لملكة . و خلات تنافه ي و دار حمد عشرات المسكم بالفاهر .

وق الجلمه الأولى حطب تس محمه لدك وعلى إراهم بك في العدد العدد وحطب وحل إراهم الاستاذ كواد صروف من المحم الاستاذ كواد صروف وق مقام العلم لى العمران وأغراض الجمع وفي الجلمة الثانية حطب الدكتور عبر مصدو مشرفة في العلورات الجديثة في آل على الكسادة والدكتور جورجي صحي في العالى التي المحملة في مصر من التدار التاريخ وأثر يعضها في نعص

وي الجلسة النامية خطب للدكتور على حسى في التعدية والصحة العامة، والإستاد سلامه موسى في الاحلام وطبيعة التمكير وفي الجلسة الرابعة خطب الدكتور حسن مك صادق في العلم في العلمية الحدثة في الحدث عن المعادن، والدكتور شبحا شيرى في التأمين على صحة العامل

وفي الجلسة الخامسة خطب الدكتور عدر عا مدر في تحديد المن والاساء اسهاعيل بظهر في التطور وأثره في مستقبل الفكر الاساني

و في الجلسة السادسة خطب الدكتور محمد شرف في مقام المصريين بين السلائل البشرية الجمع والرأى العام

وقد تلقت الصحف المصرية كلها واعامات السياسة على اخلاف منازعها والمه الله الدرية حرر تأليف المجمع بدر مناليف المجمع الشارة العارة أخير وسعادة العارة في المواضيع والمباحث العنبة باللمة العربية وقد الاحظاء الله عدد الدين حضروا

وقد لاحظا ان عدد الدين حضروا جلسات المؤتمر الأول كانوا قليلين. وربما كان السبب في دلك فلة الاعلان عرب

مفحة زراعية

جلسات المؤتمر . وخوف أهل العلم وطلابه

من أن تُكون الحطب والمحاضرات فوق

ولاس وطدان عمل أحده لحمع

أبوخ معاصده عجوالك السويء

بعدت صعه کون اقد و می مناون خمم

ورجة مستواه المثي

( بَيَّةِ للشرر عل مصة يهر )

تعبيل انفاج التمار بالعاز

احترعت في الختير العلى الخاص عملية الوراعة في الولايات المتحدة طريقة لاستاج العواكه بناز الاثيلين في المخازن في يضع ساعات ، بدلا من ابقائها على أشجارها حتى تعتج في عشرات من الأيام أو الاسابع

ويقال آن العواكه التي تعالج بذلك الدر تكنسب جودة في اللون ، وحلاوة في اللون ، وحلاوة لمن السم أكة مب في عصمها الشعه ، من في عصوره وسم الستر ( و ح سرر ر ) "كبيري حدث قد دن عجم معصل صده موسوعاً علمها اللون ليس مقياسا لجودة الطم وليكل معظم الناس بعطون البرتقال فأ الإلوان المائلة. البحد على له خال في الإلوان المائلة. و من كان هما أيد من ذلك طما.

قاذا نطبت العاكمة من أشجارها لجة وعراجت بعار الاثباي اكتبعت ألواماً تنضرة تحوز قبول الشارين. هذا فعملا عز المحافظة على محمول التمار والتحكم فيه حسب حاجه السوق الإيا لاكتبعد الإسواق دهمة واحدة بالمحسول بل قطفه من أية فاكمة أنضجت عاجلا بالعلوب المساعية المشار اليها بينها ينى باقى المحسول الطبيعة المساعية المشار اليها بينها ينى باقى المحسول الطبيعة المشابية بطبيعة الطبيعة الطبيعة الطبيعة الطبيعة الطبيعة الطبيعة المشابية بطبيعة بطبيعة المشابية بطبيعة بطبيعة المشابية بطبيعة بطبيع

لاشت في أن كا حن وق له مه

عام لصرحه و سها ه

ر در مکر و د ک میر روده مکر و ک کا د جات

راحلاو من عامد والكيالي

يادو حو<sup>1</sup> كورو حيف د دو ج

تحدث بن در ب کام ب در آل

ے مدان میں بکی اسا عق

فالت أحداهن إنها تحلم دائما بالحصول

رُوهَ طَائلة لتصرف بها كما تشا.

ر لملالم العالم وعلم في أهم

من ويرين لاميا يجربون

أجل ثروتها الطائلة وتصح موضع

يم أمها وحدث كما بدى لأن وللد

عكمها أن ئة و شروعا عاسا مان

با به سوء کارے عیہ آر ممرا

رفات و بالأأخرى أست حاملة

ساست مني شهادات عديده وامها حموان

لامكر لاعبها عي الرسم من أيا

بيه وليب في عاجه بي النمود وترجو

عليم دات شهرة وانقدم عني البالم

المنية مهنه فلنجح الما الرازيان المدي

حمع علد يوعد ساحث عن الشخص

وتمكر العاء لمذافيه بنصرته فيا

رد ؤها ځدېد بدې ستر ند په يې خته له

مة سيحرز بجاحا فتدو به جبلة تعاز

ب الذي تربد سلب فؤاده فيرقص

تشتحسة وتمكرني مادا عساءأن

مرح به لها وهي:علىهذا الجمال ؟ أيصر ح

، بگول حسرا ب فلة و ع مله

رمی دلیک ما وصلت به د

### بماذا تفكر الفتاة وهي في عزلتها ..؟



رين ما الرمايين لا يجاد أو عليه الله على من ما ما ما ما ما ما ما ويا الما

أما المناة التي تشتمل لتعبش فالها لانمكر في الجاه والرفاهية والثروة بل تحلم ق أشمالها رقي النقدم واحراز استحسان مديرتها ورؤسائها . وعند دلك يرداد راتها فيمكمها اقصاد مقدار قلل من مدا الراتب لکی تستنید منه عد زواجها وهی تود آن تتزوج من شباب حسن سيدة بينز بها ولينكل معه معرلا صعد تجلاء السدرو فكاس حسايا للربية عماما وجدمه روحها كم عصى الوحب سياأو عليه وتوأيرهم الوحماصف

ا وکر من فاد سام نساق لاً. الحوال

#### الما أم مقرم جا أريطاب يدها ؟ -

علما وعلى بالمتفات والمؤوله

حروسمه كالماوالتي دلمل وافرح اثار يرم ال عملها . قبل تكره معيشتها لانها مفيدة لا تستطيع الخروج وأطلها

لايسمعون لها بذلك

ا فا يا ي آسية الله الألكين موس المبرانها لاتحلم الايالرواج تحلصاء أطرا وسور معاملتهم لهما ظَّمَا صيا أنها ستصبح حرة فلا يهمها الله كأن زوجها مقيرًا أو غباً . وكل ما تحلم مه هو أر تطاير م تعليم علم طاعة لأنواني وحب لاتك أنها تصبح حرة فتمعل ما تشا. وتتوجه الى حيث أرادت ما دامت منزوجة وتحمل اسم زوجها

الم أكتف جدّه الافكار المحلمة بل جالست صديقة لي كانت أبيها وجدت أو اجتممت فصديقاتها شاردة الافكار وهي هاة متوسطة الحال، وعند ما سألتها فيما تمكر أرادت أن تغير الحديت ولكنى

( البلية من منحة وع )

### نتيجة مسابقة السينها الكبرى المنشورة في العدد ٣٧ من هذه الجاة

و ردت الينا حلول كثيرة لاشخاص عديدين وقد فاز منهم حصرات:

بالت حائرة فوتوعسراف سهل احمسال سوری هیلیں سياحة إلى الاسكندرية مع بفقات الإقامة امیلی کرنویلو نال ، آلة السينها ماركة كوداك کوستار یو هاخوب مارینبان ، ، بسکلیت

### و ٥٠ جائزاخری بیانها کالایی :

اسطوانه او ديون لکك من: U.S. 4 140 352 البس ميلو -- حوليت ميباستيان -- ار مان بيش -- زيم أرهم أون سالامه سالك شور للوال جورج

ر م 💎 م م اللاسيانو 🕳 حوازيف احمار 🕳 موار پس فالمان

#### كتاب لكل من:

اميل شومير \_ فيكتورا رياتر - نيليكس حاده - مؤاد يوسكل بالسعراء فالدارتميز شومير - مرسى صدد التعاري شكري سالم — كامل فتحي ـــ اوليان فاسبرج

علىة لتنطيف الاطافر لكل من. راشيل سيزالو عائثو راءكن سميد لطيف سجورج جارسي

جيبتني \_ الياس المان\_ النبل عاريتو \_ ا ، النصر أني \_

#### علبة شوكلاته لكل من

میسیت مارکو امینه فراند ب فردوس صد الرحن – جورحيت شيل-ماريو بعنيسي محمسول تحييمه-ستريس غون- ماري كارنيلي - بيرت لمحل -ابعث نجان صورة ممضية منالممثلة لتكلمن کوری ـ نو بار ـ رفائیل للزمیتو ـ مینی مرکوفشش ـ دوريت ايليون - جاك مام \_ أحد صريف \_ فؤاد

حو رسيم دالير فاقوس دالنيز روس

### اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع أسماء المحاضربه وموضوع المحاضرات

للدكتورعلي بكابراهيم للاستاذ فتراد صروف للدكتور مصطني مشرقه للدكتور محمود بك فريد 

يه ــــ التقافة الملمية وأثرها في الصحة . . ٧ ـــ مقام العلم والعمران في الحصارة ... ٣ ــــ النطورات الحديثة في تركيب المادة ع ـــ أحدث التجارب في معالجة الملاريا له سدالحضارة القبطية والمصور الاسلامية

ر - . لسمانة المكتور على بك الراحج وكبل المقلمة المصرية وحيد كلية يجلب

ظهر الارض محصوراً بيتهم ومين تلاطأتهم دون جمهور الامة الذي لم يجي من آثار العلم شيئاً بذكر Key Buy Congo or work جہ و عبر لا عمر به كير عدد من الس ولهدا شرع الله ألعلم وبعث العلمأء على

أبي مصابه لمكنو التي الث راغي وأثب الخاملة عفدته وخميدائله علياء أتس محلم لمسرى عددالمحاطرة الخيبة مداح با انجمع المذكور في صالة الجمه لجغرافية الملكية صاح الجدور مارس و في مايل خلاصة مها :

كان يطلبُ الملم في العصور الحالية للرية اكثر منه للمع العام وقدعالي المدا. وفي كثير من خاع لارس في أثرتهم منسينوا على عبوع يبدل شي عا أوثوا من الل و وصعود في موضع الأ . وجلوه لاعميم ولخاصة أعليم عانه احتكار . وكان الرجل يعمل دمره ليكون طبسا وثباتيا وقيسوه وبهدمأ وقلفأ وشاعراً أيعنا وهذا دليل على أثرة

للله حتى أحب الواحد مهم ان يكون (دائرة سارف) أو جهرة علوم فلا داء مده كا أمر الرمن الخيض من م و لا هوه بي مان على الله وأعمار الرادرك أسأو

على أن الإنسانية قد واقمت عريفسها لكل وسائل معامام أتعال لماضياحي الله لاستهجم أوكل والها والما ئے بعد تیل حقوقہ و حریتہ نے بہذا المدھب

الدل وهو و نشر النفاقة العلبة ما الدي يعلوى على وويدكل فرد بقدو من المعلومات العامة والمشاركة وآو ليات العلوم والفون عن كثيراً من الاخطار، وإما عاص الآل من الدنية لا تكثرة من فيها من العناه (وها صرب سمادته مشلا ووسيا و ما تكثراً رغم ما ي الاولى من المباه والادراء) . أن العرد منا يعيش على حساب طرائف من الجبودات يقوم ما آلاف من البارك من المباه المباه المباه المناه من المباه على صبب خاص من أساب المباه الفناه

ولمد دما تقدم العلم وإطراد الحصارة لى المحمص فى السلوم والموس طرّ هرت والكشف كثير من الحمائق العلبة اللى عادت على الإنسانية بالخير والرفاهية

لايسير العالم المنص ال يكون غير في حطر في عبر ماتخصص به وتعرغ البالحب الحده حالة . اما محموع الشعب هواجب الحده . من العلب في العلم والعب الحدة وهي المعلومات العامة واوليات العلوم والعبول . وهذه المعلومات العامة نعدى بالمدرسة و قستمر الي عابة الحباء من مع العلومات في عنف الباب والرحلات وشي المعلومات في عنف الباب الحياة وشتى العلومات في عنف الباب الحياة حتى يصبح العلمل اليوم ماماً مملومات عالم كير من عداء القرون المالة .

#### أثر التفانة العلبية في الصحة العامه

ثم انتقل سعادته الى القول بأن من مضائل التعادة تأثيرها في الصحة فقد عرف الباس انعلاج الابدان هو من عمل لاطلاء لامن عمل الدجالين . وهرف الشعب فيه الوقاية حتى جرى المثل و الوقاية حير من مداس من عرب الماس من الماس وعيره الماس الماس الماس من الماس م

العدرى الماشرة أو بوسائط آخرى لا يوت ( معدر ) و الموص لا يوت ( المدرو ) و الموص ( الدلاريا ) والفيل (الدعوس) و يو مدرو من ، عسم ، ( مسعود من ) و يدر استطاعت الثمافة أن تميع شدائد الاحطار أم ذكر سمادته ما كانت تفيل الأوثة والطاعون في أكثر بلاد الله قبها مصى من الأرمان حتى تذهب بمص السله ان الى

وقالان تفاقه مده بعض آثارها جدوة مكل عون وتأييد مل هي واجب وطني و واجب انساني لآن الآنسان المستنبر هو طني لا يدحل في واجبات الانسانية اي اعتبار الا في جنس ولا في دين ولا من وطن.

التلاثي التام

وان مصر ألتي اصبحت تتبارى فيها المصاحب كل المصلح المصلح المصلح المصلح المسلم المام وهي : التماقة العلمية

#### مقام العلم والعمر أن في الحضارة إواغراض الجمع المصري

ألق هذه المحاضرة الاستاذفواد الله مروف سكرتير الجمع المصرى للماقة المنبية صاح الجمع عارس في الجمية المحرافية الملكية فللحميا عا يلي:

إما نعبش في عصر تسير الأبجاد في ركانه وتحف به المحاطر ، أما الأبجاد هيى أعاد الفسائحين الغزاة الذين انحدوا من عصد مند و لاد ديد مد مهم وحدو من أمر عدد أمر من أمر عدد أمر من أمر عدد أمر وتسقط الإسرار أسلحة تزرى بأسلحة الجنبيدي والحرى ، فلكروكوب والتلكوب وغيرهما من فلكروكوب والتلكوب وغيرهما من الآلات العلية أعظ رأية وأنسل غرضاً وأعدد أرا من مديم ( مرنا ) والعاد الخابق . غزا رواد العمل حصون الضمه الخابق . غزا رواد العمل حصون الضمه الخابق . غزا رواد العمل حصون الضمه

بمتولم فعدوا ال ثلب الجوهر الفرد ، ورحاب الفضاء ، وحالوا أشعة السود وعرفوا المبكر و بات واتخدوا من ساحت العلماء النظرية أساساً الاستخدام قوى الكون و مكلمة واحدة أحاطوا أجساما برمو الرفع اللي أجحة العلم والفهم ،

ولكن المحاطر تنحلل الإبجاد وقالمهم الدهو وأرواتحاء القصي والدي للقل باس وأصفيه في صويعات بين المدال عم منه ينمات جناً بعرف في خو و مطر و و الامل عا زيده السان و عبث بالا - ي وشوه محا تصعه قبل أن علولا من لادم . لا حجم تعليه ويستطع أن يدمن حمد دکامه **ق بعدع ساعات آوالاُمُواج** اللاسكه څمنه التي تر ماله السرو ثبل أ ياع منحات عن لموسنق تصلح في بلا من بَسَي استعالها اداة لشر الدعوة أند مده وبتديع بريخاج بكب أعيمه عويا النابر أوالأمير التي مصوع المعب المقل وتهديب النمس فيصحون مسوقون بمقائد أفراد تلائل وبمسون وقد فقدوا كل ما م الشمساء أمرية الكرعة. وإنا مِلَّ أَنْ عَمَرُنَا هُوَ النَّوْمَ فَكُلُّ أُورُولِي وأميركي يسبطر على ما قوانه للاثين حصأنا من الفوة الجارية قلنا أن الحطر كل الحطر في عقم القوى اذا أسير أستمامًا . وهاهي كتب التاريخ شاهدة من ينو خد قصر الى ئايوليون .

ثم خص حدرة المحاضر مسألة اليوم طوله: هل الافسال مبد الطبعة والحصارة التي مطلها أم هو عدها ؟ --

مداهو عصر العلم وهده هي عناطر لاعدروه بعد حدوب وحد الصحد كي جدده الدم الآمم التي نالت خطئاً كبيراً في العلم لاتجاريها الآمم والآماك التي لم تعن باتشاس الاسلوب العلم و بصحد الا ترون فلسعة ( بيران ) الصحد كاب أصد أثراً في نشأة ما نظالها و عددها من

ورة وكرموس وكأم تكرامكشعات لمسيده أساساً الحجم لروبة في سناه لأمير طو إنه إلي فامت عني أركاب أنوره لمناحيه كالواأن عالموا وكلج ووالواف . لاعوار به ود روی کانو فرسآه آنر کا ، عرباً وهوراً ومصرين بدلاس أن يكوبوا بكلعرأ وعدمأ وفرفسعروإ فقالعن لكان حه الا إص اليوم عبر ما هو وليكان م کر الثمل الدی لت رماماً فی عاب ورو بالموأحد سمل دوم ال أمه كاله مها في الشرق الأدبي أن "مد ق عن أمة عواض معركة العمران تأحذ من الحضاوة وتعطيا وبنن أمةتعمهم محجمة عراقتحام لماعب لهو الفرق بن شجمية تعمت ب معاني الفرة والاجلال و بين شحصة بالمة ليس لهاسلسلة فقرية تجمل لهاقراماً به فرق بنن الحياة والموت فلتكن مصر

الهم يدعن حصره الحاصر الى أثر م أن في الحياة من ناحيتين (١) الانتعاع موالده النصيفية إ كانظام، وخواصلات والخاطات . . وهي أكثر منأن تحصي) ٧، أَرُ السلم في تغير الأراء والأفكار كعلم به لكول الأوحر أو فدأة الإنسان للده فصل آج وهوث أملوب تعكير لدى يحث عن الحنيقة المجردة النزمة فنجراء العام نفسه عن أهواني السحث في ورو من دود الأرض مدها كا يدرس مماً شجاً فهده هرا با في الأسواب على جملت العلم قوة من قوى السلام حتى قال به الفرة العولية الوحيدة وأنطال العالم اس ل كل الأمر و كا لأمروا ط الريخ أرطك والا مرق من الم الكاعلاج رعي وصمي والأمدلل ، لأو ويي والشعو الدامي تصعد المداء لي الأحواء في الفصاء حتى بصعر احتلاف لم والحريمة كما أن طاء العنوا في أعصر لا نفرق بال أمصر ۽ سود

عرو طرق بال المصرة سود المكتمات رسو ومبدعات

عوتبرع أورط عي مددكاته والفلكي وكسه وكسب له السكوب أن الكرد الا صه ليست الأحردي المساد المسلح فلا مسح مدره حدده داله الكذير الوحي من من توجيد صعوف النشر المقاومة الجرائم، فالدلم المسجيح هو الذي ينشر بين مختلف الأمم ، السدو عام الدورة والمساسة والمدهية والسياسة والاجتماعة

ثم عكف حضرة انحاضر على ذكر اتساع مطاق المعرفة الشربة ونمو كل علم



2000 2

حي تشعب عه سوم حديده فكشف وحدات الووج بد كان حي والله ه والمدات الووج بد كان حي والله ه والرحت مصول حالت بين أن ميلات والرحت مصول حالت بين أن ميلات والرح بالمراب على مصاب ميلات والرح بالمراب السكون حا ميلات والرح بالمراب على مال ميلات بالرواحة والميلات والرحة بالرواحة بال

وعرع الاحساب في الميدان هيق فحل الحت على الحداد عمل توشى ( القيم )

ولما انتسبت المرقة إلى دقائل متعورة عورت عن توليد الحكة وصار لكل علم العاظ عامة لا يعيمها الا المحصصون ما يكشفونه بلغة يفهمها الناس فأصبح الحكام لا يستطيعون أن يعهموا الناحثين عنورا الماحثين المارعون ـ في عصر الارتقار . فهمة الممل المارعون ـ في عصر الارتقار . فهمة الممل في هذه الحالة هي أن يكون وسطاً بين العرب أن أن بعر عنه الاحمار المعوى) لفر عمر أن أن بعر عنه الاحمار المعوى) فيجد ألها على المحمار المحاجر المعوى) فيجد ألها على عصر مظلم قوامه التسلم وعبادة فيجد ألها عالم عصر مظلم قوامه التسلم وعبادة المرافات .

مذه الخواطر التي جالت في ادعاماً فاقدمنا على تأليف المجمع ال اغراصا هي السعى مع سائر الجميات والمشآت العاملة لرفع مستوى الادواك العلى في البلاد العربية اللسان والحضرعل انحاذ الاسلوب العلى أساساً التعكير ، وخدمة اللغه العربية عي طريق نشر الدلم فيها بالمحاصرات ،

هالمة العربية غرض من أغراص المجمع الدك زيدها حبة مطواعة تؤائى كنامها وقارتها ولهدا لن يجحم الاعصاد عرب أحياء كلام العرض ولا عن التقريب اذا كان الاحياء لا مندوحة عنه عجاراة للارتفاء العلى وق كلا المائين سيحفظون علمها العربية لامم يدوون ان الامة الني تهمل أحيا أخريها عن ساتر الاحات تهمل عصراً من أقوى العناصر في نكوبها وكون الجمع هيئة علمية لا فعوية لا

وكون الجمع هيئة علية لا تعوية لا يحول دون اتسال أعضائه بالحيثات اللغومة الحتامة للأخذ عا نصحه من قواعد أو بسرحه من ألهاظ .

وشر العلم غرضا والتعارف مع مخلف الجميات العلية خطئة وخدمة البصه الدهرية من ماحيتها الفكرية والدما الأول والاحد

النطورات الحسديثة في ارائبا عن تركيب المادة

الني عدد انحاضرهالدكتور على معطلي مشرعه عمدو أثجمع العلمي وأستاد الرماصة دردة بالجامعة المصرية مساد السيت ٢٧ م س: أوالحية الجدر أفية وهدم علاصتها . مه علنا بتركب المادة ال عنف لأو المن الدان بالعبر وصع الكياثيون وعلى رأسهم (جون دالنون) عدمه به وقد كالت هده أعربة ولالزال صرورية به لتعسيم القواس الكيائية كما برن النسب الثابثية . ٠ . ي مس النظ عمه واحد صله عدم العلم بعال مرک انکم بر آسام می را grand of the same عمو أن معا ما عاصر ولما كات المواد التي تقع تحت حسنا جيماً هي اما عاصر أو مركات أو مزيجاً منها فالعرد الدرى ادن كان معام ارجاع المادة في صورها الحلمه الى حوالي سمين جوهرآ هرداً وهي ذرات الساصر طلاء الدي نشر به مثلا على قرص اله بن مؤلف من جر ال وعل جرء مؤلف من ذرتين من ذرات در وح ، ده د - زاکسي وه ا مُنا منا تان أمينان العكر بدامة وهما: الأولى ــ على الجرئيات المتبرة كوحدات مستفلة ساكسة أو متحركة ومأوري الجرء الواحدي

الدارة الدارة تعلق الركب الدرة والعرى . فاما المسألة الاولى فقد فهمها عدار الفرن النامع عشر وماك المسألة وماك المسالة المسالة

حو سعيد حرارة الجسم قادا زاد ازدادت واذ غمل فامت ولكي تكول عد جا کروک و در عاد جنہان و سر کار 6 - Se was 81 5'5 ه ( ۲) الما مندي منو المديا حالون مو صامرته جروا واحد تحبر (۲۰) ألف مترأق الدقيقة راب عن المسألة الثانية وهي تركب لد، وبيرجم مدأ مما بال أبالي تصد الإخبر على الم يا لماسي و كر حصره محسب أمر استكشافين هامين كان لحما العضل الاكبر و تكوين آرائنا عن تركيب الدرة فالاول هو ما مد ف بد فر در و " يكم بارجة" . العارات ودلك اذا مر بيار كيربائى خلال عار قلبل الكتافة توهم الغار بشكل جذاب يسترعي النظر .

. وقد قام فئة من المعمل مدراسة هدله الظاهرة فوجدوا أن توهج العاز نشيّ عن أشعة صادرة عي القطب السالب الكهر مائي بمرف أأعه المساياء فوالمرآح للمطب السالب وقد ثمت أن هده الاشمة مؤلفة من جسيات صعيرة عشجرية سحه ساللة ومتجركة بسرعة عظيمة واذا وقفت هده الاشعة على حائل مادي في طريقها أبعث عن هنِّا إلحائل أشعة خصبة تعرف بأشعة (س) أوأشعة (ررتنجن) وهو اسم مشكشتها . وقد ثبت أن هذه الاشمة في من توح الاشمة الصوئيةأى لها اهتزازات منعلة في العصارعلي شكل أمواج ترجع مد به على اعتراق المواد الجامدة المشمة الى قصر موجاتها بما يسمح لها بالمرور خلال جزايات المستادة . و العرام موجات أشعة (س) تحو جروس منه وسول جزء من السائنيمتر الواحد الى تحو جز. من عشرة آلاف جزء من طول موجات الاشعة المرتبة.

و الاستكشاف الثانى هو مايعرف نظاهرة النشاط الاشماعي والدى يقرن عادة ( بالراديوم ) باسمي (موسو ومدام

کوری ) و تنده عن عنصر الرادیوم ثلاث أشعات مختلفة :

إلى الشعة ألها د وهي عبارة عن جسيمات شعو تة تحدة موح، به و الولحدة منها نحو اربعة أشال ورن ذرة (الحبارم) مراله بدروبيين أى نحو ورن ذرة (الحبارم)
 إلى الشبعة بينا : وهي الاتحناف في كمها و إلا في صفتها عن أشعة المبط المذكورة آماً

ا - ة ( جاما ) : وهيمن نوع
 أشعة روتنين الا أنها أنصر موجة عنها خليل

استقولون وما علاقة هداكله للركيب الدرة والحقيقة أبي أحقيت عنكم همدا أبرأ أوادان فراح فسيان أثؤلة الله من أشعه من وأسعه المبط الاريد على جزء من (١٨٥٠) حر من و أحد د دمره وهي ر و هد وحدي ولما كانت هذه الجسيمات موجوده الداء على احتلاق أتواعها محر الدالة ، ادل على كانن أصغر بكثير من الدرة كما أناشعة ألفا اداجمت وجردت مرب شعنتها الكيريائه صاب بنصر الديوم عميم صديه وحوصه والتاوم الراديوم وسروسيش أحائه وجي هذه لأجال جيينات ساوارات الأنوم عفجونه وقد من حرب برسال ولا كم ورب كاعب بالهد وحياشجوعثجه أيجانية ( مالروتونات ) وثبت أن المادة تمحلف الواعها تألف من (الألكترونات والرواتونات) الدافقدتحمن حد كم اي القدماه وأصمع مزالمكل تحويل المناصر الواحد سيا الى الآخركا قام صلا بدلك الاستاذ ( وازرفد ) بجامعة (كامبردج) ولا يد لي من الاشارة الى تطور حدث ق "سمر الا مة لماصية ق راما على لما ، د نس أذكلا من الالكترونات و ا. و تو تات هي اعتزازات ذات أمواج من توع الأمواج الصوثية التوازن والمادة

فد استحداً بن شيء و مان يقاري من و ما أحد و مان الدرسة مختطان ال عمر مان المشترة ) الدرسة مختطان الكل من حرا و مام أو يستحيل الحيح الل شيء واحد الرك للا تجال القادمة أن تجد له اسماً ماسياً

#### احدث التجارب في علاج الحي الملاريا

ألق هدم المحاضرة محمود بك قريد الاختصائي في الأمراص والاشعة من جمعة رايين مساء الجمعة ١٩٩ مارس في جمعة الشمان المسلمين . وعبا بلي خلاصة مها المسلاويا حمى خطرة تود، - ، مات الآلوف من النشر ، وتؤثر في العسل مضعفه أن لم تعرك الديار وأعلها وسوما حالية وتأتي بأدوار كالها الزمهر بر تارة وأخرى تحاكي حوارة الميلاي

ان عدا المرض قدم جداً عقد ذكره العاربين العاربين المعاربين و ذكره أطاء البولمان فالعرب دون أن مرف الجيع له مدياً بل كالوا يظون أنه عواء فالمد يخرج من المستقمات و إدلك أطفوا عليه المر ( ملارباً ) ( مال \_ آرباً ) أن ( فالمد \_ هواء ) أن الحواء المالمد

وق عام ۱۸۸۰ ما كشف احد الاطاء لاو نسبين جرئوم الملاريا في دم احيد لجود العرفسيين المصابين مدا الباء غير كيم مدين بر عهولة حتى فكر الملمون في علاقة ( الماموس ) بالمرض المحات الابحاث والتجارب حول هيذا لموضوع حتى صار الملامة الالماني الكير فات ان نوع العوض المسب الاكتشاف ، فات ان نوع العوض المسب الاوفالس مو ، و مدو و ، مدس من يره شعرية في حماس طومها في جلد المريض وتنشى في دمه حرطومها في جلد المريض وتنشى في دمه حركومها في حركو

خدو داخل الكرات الدوية الحراء بن مده حتى تؤدي الى الاهجار بيسمن الدم محر سر و يتحد كرات احرى تحت صور هي تبدأ يصفيع يعقبه ارتفاع درجة الحرارة الى وي و وي وهو دو ر الحرارة عن حدة تم تحدمن هنده الحرارة تحت و ارب عربة من المرق ، وأن لللاريا و حرابها فيها و حرابها فيها



لاكتور يخوصك وبد

اليومية والثلاثية وعير ذلك حسب معاودتها حسر المريص

احطر الملارما فكا هو نوع تميش جرائيمه على الاكثر في المنطقة الاستوائية وتسمى ( الملارما الحيثة ) ثم هسالك موع آخر يعرف بأن يكون ميه ( البول) دمويا اسوداً ويسمى (حمى المياه السرداء)

العدوج: أنى حضرة المحاصر على دكر العلاجات وأحسها (الكين) وأما شبوعه وذبوعه عليا فقد بدأ في سنة ١٩٢٩ م اذ أصيبت امرأة عاهل (البيرو) من أعمال امريكا الجنوبية وهي الكونيسه دبل سيكون عرض الحي المتاولوس الملاوبا) فرأت ان أهالي اللاد إثباولوس فنر شجر الكينا صملت بذلك وكار فها التفاد على أنا لا يحرم هل فعلت ذلك الماقا أم تقليدا أنما الناسة ان عاهل البيرو الكيا الى اسبابا فعموم او دوما ثم أحد الكيا الى اسبابا فعموم او دوما ثم أحد في جمع فتور اشجار الكيا جماعة من في جمع فتور اشجار الكيا جماعة من

اليسوعين وصدروها إلى أو رو با فأصح اسم الكين ( مسحوق اليسوعين ) بعد أن كان مسحوق الكونيت عير أن العالم سياء (سيكونين ) اعترافا بعصل الناقل . أما لفظة كنين فأحوذة من لعة (كينشاوا) وهم اهل ثلك البلاد ومعنا الفشود

وأما شجر الكيا فهر ضعم عظم وارف الطلال بعت في اعالى جالى أبدى في اصفاع خيم عليها الصباب المستمر وبارتماع . . . ، الى . . . ، متر عن سطح الـ . . . .

ولما كان القطع مها عطها فقد عقدت الدول ذرات المستعمرات الاستوائية مؤتمراً فروت نجرية زرع تلك الاشجار فعلت من يهرب وقو شجرة واحدة ودلك الجراء هو ( الاعدام ) . على ابه رغم هدا عمد نوفق الطيب الالماني سسة ١٨٥٤ وشحن واحد ( ٢١) مندوقا ملا كريسوق وشحن واحد ( ٢١) مندوقا ملا كريسوق وشحن واحد ( ٢١) مندوقا ملا كريسوق حسب الكيا الى جزيرة جاوا ور رعت في مدا حد معت ما يلغت اليه اليوم واصح معر الكيلو ما يكون الكيلو المنافقة بهيهات لعد ان كان يناع ثانين جيها الكيلو

على أن عدا الكياب الدى سر السالم اكتشاه لم كر دوره المحدث من السان الحوامل ومر مد و وما مجدث من السان مصاجة (الملاريا الحبيث ) و (المياه السودار) ولا يؤثر (الابواع الحلالية) التي يتولد مها جرانوم الملاريا و فصلا عن هذا كله فاما تشاهد مكسات كثيرة أثو العلاج دون تجدد الاصابة وذلك بعد العاملية وذلك بعد مده مراوع من تلائه المي أربع أسايده .

ب عام ۱۹۲۷ عدما عند ۱۹۱۰ مدما عند ۱۹۰۰ مدر مند آطباً دولياً في كلكنا كانت احد د ب من مشمعلاج (البلاسوكين) العلامة سيترن رئيس معهد باستور رهد، العلاج أثر من الصناعات الالماية شد،

الكربين ويعمله بشعاء أنواع الحيات الاحرى وباهيك بعدم الحطر في استعاله وانه لاطعم له ويبيت الاشكال الهلالية وبالاختصار هو علاج بامع يجمل المرضى على تمام الشعا, ويقبهم شر العدوى المقالة

إن اللاسموكين مو علاج عند ي ويرقانه ولماكانت توفيه حد من العلاج فاد تر هاقامه التحمل خانو

المعلى على المادة ألواع العوص ( الألوم ليس ) وهذا يكاد يكون ضير مكر لآل ودم البرك وتجميع المستفعات الواسعة أمر عسير

۳ — العمل على استصال شأه طميليات الملاويا في الاجسام البشرية وهدا ال كان (الكبين ) قد عجز عنه صد فتع (البلاحوكين) طريقاً جديداً للوقاية

#### الحضارة القبطية في العصور الإسلامية

التي هدد المحاصرة حسرة المحساحد عتار اعدى خريج مدرسة الله بات باريس ومدرسة التحارة العليا وهي الجزء التائي من المحاضرة التي القاطا ولحمياها في حيها في محصر الحديثة وقد القيت في سالة جميه التمان المديمين مساد الحمة في غرة مارس وهده خلاصة مها:

أسر القائد العاطمي وجوهر ومدية الماهرة عاصمة الهولة العاوية علم تك الا سنبن قليلة حتى اردهرت واصحت عروس المدال المرية واقسعت سابها من دير الهلين حتى عين شمس وزاد عدد سكاما على سكان أى مدينة أخرى في المالم والكنائس واليع و وعمت التجارة والنائس واليع و وعمت التجارة والزخرفة . عليت شعرى عاهي الاساب والزخرفة . عليت شعرى عاهي الاساب التي أودت مهذه المدينة أو كادت ؟ وها

لخص مصرة الماهر الأمياب في أمرين و هما:

(۱) دخول الساصر الاجمية في قوى الدولة واستلامها زمام الحكم وشها العوصى وصعت الدماء والسف والهم والمتن الداخلة



ليدس احد أددى عالم

(م) جنون الحاكم بامر الله وهو الحابمة العاطمي الدي كأن سيا قوبا في نعشي الجهالة والمصب الدين المعقوت ورأت في أبان حك الامة الاسلامية ( لا الدولة المصرية فحسب ) أواع الاصطباد والدداب والاوامر التي لانصدر عن بحون ولا صبي عادها الى قنلة شر فنلة ولكن بعد أن تصدعت اركان الحمارة

وها بن حصره نجا سر تصفحه ۱۹۴ مل کاب الدو المنتجب نقلا عن ابن الفدا و المقروى وغيرهما نقال ما خلاصته :

و م لى كالمخلالة المد دوت اليه المراد الموانيت والهوار ليلا وكدلك الموانيت والهوار ليلا وكدلك الكوب والمنايش كل ليلة و مالع الناس في الوقود ليلا و مارا حتى أصحت البلد كا مها

تشنعل وتدأصيب ممرس في عظم حز موته ، وكان يامرالناس بعمل اليوم وينطه في المدابل بآمر بعنده سوار كان قبيحا أ, ملِحاً. فؤت مهم هامر بكتابة سد محابةرسول اقد (ص) على جدران المساج والمقابر والشوارع وكنب الى سائر عماا الديار المصرية عالك أم أمر بالطال دلك وتهبى عنه سنة ٧٩٧ له وأس يضرف و مد ب من يسهم . ومن أحماله انه أم غمل الكلابومتعاكل الملوخيا والجرجبرا والمناع والبرمس ودمح الاغار ولايدح أحد الحام الا عزر ولا تكثم امرأة عن وجهها ولا تسير حلف جدار ولايناع السنك يتير فشره ومنع الثامر من الحروج بعد المعرب ومقرب الشمس عني ترى الطرقات حالية عاوية وك اواتي الحمور وسع المكارين أن يدخلو عميرهم الى الفاهرة .. وفي سنة ٢٩٨٠ اشتد الملاء . وفي صبقة ١٩٩٩ عقص م اليل وتوايدت الإمراض فبع الناس مر ركوب النحر . وفي سنة مدي ولي ام عدرن الصراتي ولقه . بالكال ، ثم و سة ٢٠٤عزله وولى احد من محد النشوري فمكت عنده أبام وعزله ثم ضرب عنها مين مكابه زرعه بن عسى الصراني والله ، بالشاقي ، وهكدا

ومنع الناس من بدع الربيب وعصر المنب وبيعه عبا من الكروم. واصطه المسيحين والاسرائبلين وخصص لئياب علامة ، فحمل للسلمين وزمار، يلبسو وللاسرائبلين وجرسا ، اذا دخل الحاء والمسيحين صلبا خشيبا يحمل على الصدو، وزنه خمسة أرطال وطوله ذراع في عرض فراع وأن يكون مكشوةا محيث واه النام وأمر جدم الكائس ، فأسلم من المسيحية وابد يعلم وان يعلموه جهارا . .

مَدُه عَقَلِيةَ الحَاكُمُ التي جَرَبُ عَلَى الأَمَّ تَقْهَقُرا بِالحَصَارِقِرِ المَدْبِيَّةِ . تَعَمَّ مَاتَ الْحَا

ل كال شر قتلة ولكن اثر عهده وما حسل معنى التعصب أثر تأثير اسيئا على المدنية

دالت المره عاطمة وجارت الدالة روسه فكانت مساعه عمد عصر حدد لعص فسحمه او م عدد عصر بيد المحلم المحلم المحد المحدد المحدد

نعم انه وجد خلال هذه الايام حودار ملوك مصلحون عثل السلطان حين بن الناصر قلاوون الذي جمل همه لاصلاح وحب المنير تلشعب المصرى نامة ، وكان برس الى احداث اخلاب في المولة وبطامها بجميل الاصلاح لختق عوره وراحة الشعب والامن مدآه ، ولكن مهات . . فند قتلوه

وهذا أردد مع المحاصر الجاني بوظه شمد العبض وحد به عن الاسم مصر مد مد كانت الطروف معاعدة لدالقيام بوجه لدولة الفاطعية والايوبية ولكنه فعل ان عارب واخيه المصرى المسلم ذات مدو ماصيه وهو العرب الدى عاد سم اس الماليولة والمحين عن السواء مدى في ( الجيوش الاوروب حالا مرب العسلية ) هذا بال الاسال عمد اعتماره مصرية ألا ميرى قرير

الح) من الاسمنت

الأب لدعى عسمة أمرف بالبي اليا ممبوله من إنه ١٦

لان و بند بفكر هنق امن. اسمت المنبع

حلا المكال عجم في في السيوع نفال حموم عالم معير معالوس المؤاسة الدولية

#### النزاهة

قال أحد المديرين لآخر : ولمانا لم ترق دلك الرجل عهر يشنمل جيداً واعتقد أبه بدرس دروساً عاصة مند حين . و فأجاب المدير التاتي قائلا : و النولم أرقه لا به بعمل علمه جيداً عندما أكون ناطراً اليه ولكر عندما أدير طهري يشرع في اصاعة وقته . وقد أحد درساً حصوصها على أمل أن أرقيه حالا ولكسي أعرف أبه لا يدرس لم يتم بالمظاهر فقط فأبا أريد وجلا لم يتم بالمظاهر فقط فأبا أريد وجلا أسطيع أن أنكل عليه . و

أن هذه المحادثة التي جرت أخيراً تدل على الحالة الموجودة عند كثيرين من الناس و هؤلاء الآفراد يظهرون أما تهم و هنيلهم ما دامرا تحت المراقبة و يرخدون تحسيل مراكزهم سواء بأخذ درس أو بأي وسيلة احرى سي تم طأر لا سندي رب أن الطريقة هذه يخدع الموطف صاحب العمل مدة ، وقد يتعين لاحد المراكز بالنظر المعض الحدمات التجمية التي أداها ، ولكه لا يستطيع أن يبق طويلا في مركزها لم يكرب حائزاً على المزايا التي مركزها لم يكرب حائزاً على المزايا التي توهية له .

أن النزاهة من أعظم شروط النجاح.
ومن الحطأ أن يخطر في البال أن عدم
الآدية في عيس بأن عياسة أكد در حن
الأدين في عمله أعظم حطاً بالنجاح عل
الرغم من مزاياد المعتدلة من رجل ذكي
الرغم من مزاياد المعتدلة من رجل ذكي

أن الإعمال العصرية فأعة على الثعة والمحدمة الحقيقية لا على الحرين فقط . و لا حد ال عدد الأحداث على سأو لا

### می تصمیہ بك اسماح

في لابسائه و الكماء و مكانور يا

سيا الاخبار السيئة . تقير ر أمرمال بمذرء

حرامر أن سنهر بحسن عمله و بامكان

ک ناوم ہو ایمان ہوتا ہوج میعجه بالفلو الدیک کما فعد الدکا آ او و الدائم بالساق مدائل الاراب مو الدمط آخری الی آمی رابد ا برمی اللا ساجند

ممهد الدرات الثانوة بالمراحد ١٩ شارع شيال نه ممر أحس ما أسس في مصر حتى الآلات

#### مسابقة السينما

انظر شجة مناقة البيها على الصعمة الراعبن منا العدد فيها أسمال الراعبن والراعبات وما ربحوه من الهدايا التيمية والاشيار الدحرة فيشم على بحاجهم العائق



### متى عرف الافرنج قميص النوم ?

عرف العرب منذ أقدم عهودهم أواعا كثيرة مرالا كسة والثياب كانوايستعملوما في مالات معيشتهم المحتفة عارج دورهم وداخلها ثيما لحاجات هملهم أو وهنأ لطروف مجتمعاتهم وخلواتهم فكان الرجل بالرحم مرودهم وكان الرجل المعلات وشهود المواسم . وكان المساء أو رحلية في الريازات والمواسم . وكان المساء وطلية في الريازات والمواسم في دورهم وفيا وطلية بالريازات من همل في دورهم وفيا بنصر فن الله نعد دلك من عناية بالإطفال أو حلوة بالرجال

لملك اذا قرأت لصريع المواني قوله ولما اشرأت صوة ودني الهوى السرات صوة المنجلد صدح وحة المنجلد صدح و مستقلت بحورها بعدة عها الجسماليب جد

تينت أن من مجالس الآبس عندم ما لا تحمد من أرحال مساموال ما الجال كن للسن في هذه المجتمعات ثبانا عصوصة متقدة من على الصدور تبي مها التراثب والبودكا ترى الآن في مجتمعات الاوتج الدين عادا كل شي. نسياه من عادات أجدادنا ثم عادوا يوموته عليا مشرها مسرخا

ن طاك النباب التي عرمها العرب وافتنوا في اعدادها وزينتها قيص النوم مد مد المجرل أو الشوقر أو الآن يكسر مد مد الآلف الثابة وحل في كتب للمع الها ، قد مندره كده قد مصر والمطافة وعدم الاكام يقتصر علها في أوقات الحلوة والمام منه المكل مؤتف من كل أحور بالمكي مؤتف

يدهشك بعد ذلك أن أسائدتنا في المدينة ومعليها صنوف الحصارة من المراد المراد الماد معا الاحد المراد المسيم عليه السلام

جاد في إعاث الدكتور وكا البس و ما ما ما المراد الناح و و مره من المؤلفات البارسة الطريعة و عرب البر الناح لم يعرف عدد العرف العرب الرام عشر أكبر ملوك فرنا وأكثر عبول فرنا الدكات الاحلاق الكبر والدرق ديمان الكاتب الاحلاق الكبر والدرق ديمان الملك الكبر قد دون في مدكراته و أن عدا المان في المرب وما لمرس امانه في أخرات سبه مكان يلس قيماً المرف يعرف كبراً و وعاق الدكتور وكا البس قيماً يعرف كبراً و وعاق الدكتور وكا البس على مدا بأن والدوق ديمان سبه وكان يلم المن قيماً على مدا بأن والدوق ديمان سبه وكان يلم كان على ما الاولاد كان عام الاولاد كان ما مراد المرف كبراً و وعاق الدكتور وكا البس في على مدا بأن والدوق ديمان سبه ون و لم يشر و و و في مدا الأوان

قال الدكتور ، لقد يصحب على الافسان أن يصدق بأن قيص النوم دلك النوب الصحى الدي لا غاء عه لم يكن معروط عدد من ديم " من بالحد من كي من عادتهم أن يدلوا ثياجم الاحين يأوون الى مضاحتها ومه ذلك فقد كان هذا مو الوائم الذي لا شك فيه ،

وما أنا ولهذا فلمد المالكاتب المدنى و دى سأن سيمون ۽ مرة ثانية فنجده قد قال في مدكر انه : «كما ليلة في سهرة عمد ولي المهد بميدون و بعد العشاء دهب الأمير يستريح في غرقة نوعه و بني كاهن العصر والامير ، دى كوتنى ۽ يلمار في الورق فاختلفا تم تشاجرا عشم الامير الكاهم محصب عذا ورجي الورق من بده وجرد محصب عذا ورجي الورق من بده وجرد

سيقه طالباً من الامير الاعتدار أو البارزة و وصل الخير الى ولي المهد في عندعه هماد اليبا عارياكما كان يبام همش النزع .

ويثنين لك جليا من انحات الدكتور ، كانابيس ، ان النوم صير دناركال شاتما الى أول الغرن السابع عشر للبيلاد تم عرف قيص النوم ولكن ظل استعاله محبدودا حتى أنهكان قاصرا على الموك والامراء من ذلك أن ، الاسة الكبرى ، أى أخت لويس الرام عشر ــ كان هدا اللقب خاصاً ماخت اللك ـ كات تلص قيماً بالهار وقيماً بالكيل وعا أن هذا النوع من النباب كان قليلا جداً مقد كامر يعصارن لما قيص الهار بالليل وقيص الايل بالهارق كل يوم دولم مجدو 🕝 🖎 دس أثرام عشر أكثر من أربعة قصان للنوم وه کی دے داتا ہے کہ کا ہے۔ وروي البكتاب والمؤرخون لهدا مي الحوادث الغرية ما بدهشك منها أجم كانوا

وسأتى ق ظروف أخرى من أسرار حالات العرب والافرنج علىالشي الكثير

باجث



### حياة كالهامغامرات

لم تتجاوز مارى نولان الرابعة والمشرين من العمر ولكها عرفت حتى الآن جيسم مظاهر الحياة. فقيد تهتمت في الرابعة من عرها وو منعت في مدرسة د حلية ولكها فرت منها عندما طعت الرابعة عشرة من العمر وسافرت الي نيويورك سميا وراد التروة. وجعلت تكسب معيشها من الوقوف

امام الممثلين الا أن أحد كبار عربي السيتها رآها بعد دلك فاتعق معها على العمل عنده وظهرت الاول مره في « زيجعبك فوليز »

واشتركت في إسدى الفطائع مع أحد أصحاب الملاين الأميركيين فامنطرت الى الافسحاب من المسرح والسفر الى أوروباً . وهناك أصبحت تجمة

سينا تمتناسم إيموجيز ووبرقسون ثم أن أحد المخرجين الآميركين رآها فقصت بها الى هولي وود كجمة سيبا أجدية . ولم يعرف ماضيها الاأخيراً . أما اسمها الحقيق هو أيموجين ولسون .



### الاغريق ابطال الادب المسرحي الخالدون

ان قيمة الآثار الفيه تقوم على الشعور بها والاحساس الدى تثيره في النص اكثر من وجوعها إلى أى مقياس آخر . ومهما كانت هائ مقال مشاركات عامة ، في أختامه ، فلا شك أن بين كل آمة وأمة ، وجيسل وآخر فروقا كثيره في ذلك الاحساس والنائر وتمايما كبيره في ذلك الاحساس والنائر وتمايما كبيرا ..

(۱) الحربة (۲) دوق الحال (۲) التأثر بالحرافات الدينية ، وقد يظل أن هاك تاقصا بين هذه الحربة ، والنقيد الديني ، ولكن الواقع غير هذا ، فهي سربة أشه بحربة الطمولة ، تمرح وتعلير الى كل شيء ، ، ، حتى ادا جار ذكر المفاريت ، 11 خشمت هائنة في مكامها واما ذوق ابحال في اي معلم ولون من ألوان الحياة . هداك شيء لا نحاول من ألوان الحياة . هداك شيء لا نحاول

ها الدليل عليه وهم يقولون ﴿ يَكُنَّى

الاغريق غرة أنهم علوا الانسانية الجال") وهدا هو السر في خاردمونهم الرائعة وقيامها من نفوس فناني العالم الى الآن وقل العدمقام الوحى والالهام

والمتولوج. أو الالقار العردى. هو أهدم ما عرف من أنواع التنبيل وهو عا قدعى قطعة يلفها فرد واحد. وطهر دلك من من لادشت لدسية بي كام ا يتقربون به الى لاهه عدمي أحدر من الواحد الى الالعار النباقي و ديالوج ، بيمثل كل واحد مهما ناجة من وجهى الحياة أي الحير والشر

وهدا هوكل ما فعرقه عن الخيسل الاغريق قبل ظهور تلائدهم أبطال المسآسي المديمة وواضعوا أساسها

ومؤلاءهم على الترتيب الميلادى:

(١) احكاوس

(۲) سوکایس

(۲) پوريدس

#### (۱) اسكيلوس

776 76\$ E 9

هر أول من تدرج بالمآساة من المحاورة بين اثن الى ثلاثة ، ثم هو في الرقت نفسه أول من خطاء التنبيل المسرحي من الانقاء المحرد عن الارتباط بالحياة الى وضع حادث معير يقوم بيراً و اد محصوصين و يجمع بيهم ، فهو ادن يعتبر واصع أساس الرواية المسرحية دون ما لمنة أو اسراف .

ومن الحوادث المؤثرة في أدب السكوس انه شهد الحرب الفاوسية اليومانية واشترك فيا . طرك هذا في عدم كثيرا من الوان الشعور والاحماس التي فلم عليها أساس رواياته ومآسيه . وأهم طاهرة في قسصه قسوير حيرة الانسان وعدم استقراره على حال وضعه أمام قوة هائلة تسمو على قوته وتسيره في دلك المالم المحوط بالغموض والإيام

وقد مناع في مجامل التأريخ كثير من رواياته القيمة علم بنق الا قليل مها وهي: (١) بروساس (٢) امام نيها (٣) روميتوس (٤) كبوفورد (٥) أجا عمون (٦) يرمينيدس (٧) الشاكيات ..

ونقدم الآن تموذجا من أدبه

أمام تينا

٥٠ لملك وأدين تنازعا الملك بمدموت أسهما . وتعلب أحدهما على الثاتي قدهب مثَّا بَعْمُمْ رَفَّاتُهُ وَقُوادُهُ وَيُعَدُّ عَدَّتُهُ . بَيْنَا بقابله أخوه بالتل واللدعاصر بين صياح الأطفال . وضجيج الناس ، و ولولة النماء في عدة ويده والأع أن اللبلي الخشاري وأمامهما الأحدآل وعا بألان تتديلان حتى جلك الانبان معكثير من الاشراف ولا يني من الاسرة المالك الا أحتيان تقدمان غمل أخرجما وهما غارقتان ف دموعهما الحارة وأساهما الالبر. وقد لا زي في الموصوع كما أنسه علَّك جينا لاح شت من الروعة والجال الدان تراهما ادا قرأت القصة نفسها أو شاهدت تمثب وأأنت زفه النصوار وأأوعه لخارث وهق شاع ته

وأما قصة مروميتوس هيي بوع آخر م أدب اسكنوس أرد أن نصو بها لمابغ العقرى الدي بلل أن يلق من بوعه غدر والاعتراف بجميله على ما ينشره معوداركم انا بثير في نفسه المخطحي على الآلمه التي تابي الا ان يسود الغالم على لمدل ولو حيناما ولكن تشور عليه لآلمة مورها وتذبحه من العذاب جزر قالطيمة مروعودها ثم ثمود ومعوا عنه ويتوب هو من ذنبه ويتوب الى الهدور والإطمئان

> جا عنون ---

وق أجا عنون تنجلي النزعة التي ظلت على أدب اسكيلوس وهو سير الإنسان عسكم القدر الذي ينقله من حال الى حال و ن رعة واختبار .

فأجا عنون الذي لاقس الانتصارات ماكلل جبيته بقار المجد والصحار لم يكل سور عقده لن زوجته الحائدة تعد له حمه ما اللبة المائعة فتال مالم تبلد منه لحبوش والانطال، فينا يصور انقلاب أخال من خبر الى شر على حبن غرة كما سور الحيانة الشائية في أيشع مظاهرها

سفوكليس

193-1-369

ولسنانعرف في كتاب الادب الاغريق ر هو امهر من سفو كليس . وأقدر على استم . وتصوير الحياة تصويراً دقيقاً استخاله اسر بالصعاد . . الذي ترام الما في كل كما بانه وبعزو بنصيم هذا الى كان عمل الى الالعاب الرياضية وعارسها بسري عنه . وينجيه من الركود الدموى

ویعد سفرکلدسآول من مدر برو به د حیة د وضعها فی فاست معدلد سرمدموال د علی آشخاصها جا پسمم به بشهد

و بقنصیه الحادث کا آنه بشارك امکیلوس ف ناحیهٔ من رأیه فی الحیاه رفطر نه البها من حبث الاستسلام للاقدار ومن أشهر دواباته (۱) انتجون (۲) آجاكس (۳) الكترا وهذه التاذج من رواباته ندل على دلك دلالة واضه ا

أوديب الملك

وانا أمام شهرة هذه العصة المالدة الني ما توال تمثل الى اليوم في أرق مسارح العالم لا تعاول أن تحدث عن قوتهاور وعتها الحالم لا تعد في أي قصة من قصص الدالم الحالدة ما تراه في أوديب الملك من قوة المحراء وروعته حيث فشاهد دلك الملك المسال أله ي تروح من أماو قتل أباء مدون أن مدري فادا أدرك الحقيقة المرة الالمية أن مدري فادا أدرك الحقيقة المرة الالمية مد عينيه و يخرج ها تما شريداً و يغامر منفسه في ملام العالم لا يحد من يواسيه أو يرحمه . كا ترى فيها أثراً عا كان يعتقده الكاسب و يؤمن به قومه من حاول غمنب برحمه على الله الدي يقوم على شؤنها ملك الآلمة على الله الدي يقوم على شؤنها ملك طالم بحرم ويجعب الزرع ويدم القعط و الجوع الزرع ويدم القعط و الجوع الركابا

وهده العمة تشابه من وجوه كثيرة أبها عنون حيث يدور موضوعها حول استضماف المرأة واغرائها على الحداع والخرير يزوجها فتكونوسياة سهلة الانتقام مه لأعداك والفضاء عليه وهو مطمع الها

پوريديس ۲۷۹ – ۲۰۹ ق.م

ويغلب أنه تلتي مالوماته وثقاف على سقراط الفيلسوف وان لم تكن هاك النامات تاريحة حاسمة في هذا الموهنوع وقد ظهرت آثاره الادية وهو ماذال حديث الس عا لفت اليه الانطار ودعى ملك مقدو با الى محه جوائز عديدة...

ولحدا الكاتب ميرة خاصة على فتح

(۱) هیکریا (۲) توردوژ (۳) میلیا،

هيو ڀٽن

تقوم هده الرواية على توع جديد من الادب هو أقرب في آدابنا الحديثة الى لادب الروس وذلك حساب التحص لعسه وجزاء الضميران لم يجد من يقاصيه على جرمه م، امرأه أحست رجلا غير أم يادلها حها . طعدت عليه وأغرت من يكل مه وقتله لكمها بعد ألى من حد ألم مركة تدرك شناعة جرمها وان دلك لم يقر بها سه قيد خطوة مل أسده عها الى يقر بها سه قيد خطوة مل أسده عها الى الايد . فشعر بعداب الصمير و وخزه الالم ينها و بين غسها ، ونحاول أن تكعر الدك عن حطيقها بالاعتراف والانتحار الدك عن حطيقها بالاعتراف والانتحار الدك ي

وموضوعها يدور حبول تسوير الفواجع التي نقوم من جرار التعصب الاعمي نتشب الحروب جولها ودلائها .. وتحول دون السلام والآحار الدي يجب آن يسود بين الناس

والآن بعد ذلك المرض الموجو لدآمى الاعريفية تعتمد على حيال الفاري و استعراص صورها وتقدير أثرها على مسرح الحياة الاغريقية السادجة الدينة وما خلصه في العوس من حوادثها الرائمة وسعر جمالها ...

( فيث ا





### بعض اولياء الله في القطر المصرى منابهم وكبف مارت قبورهم محاج للناس ؟

لعل أهم ما عناز مهدا الفطر عن جمع الاعطار ، كثرة ألشاب المضروبة في كل لجد من بلاده أو قرية من قراه ، وقد حوت عند الفياب أضرحة لمعض أوليا . الله يرورها الماس متوسلين أو شاكرين

إلا أن ما يلقت النظر في ذلك ، أن لكل قرية في مصر سوا. أكانت صغيرة أو كبرة ، شبخ ، ينتهي اليه رجاء أملها ، ويرقف عليه احترامهم ، حتى كادت مصر تحوى أكثر عن عشرة آلاف ولي من أوليا. الله .

و قد كات مصر على ما يذكر مالتار يخ مرتعاً خصاً لانتشار للدين فلم تحر جا لحلاقة من الاد العرب الالتدخل مصر ، وكان الناس من الصلاح في درجة يتمناها أبيا. هذا المصر ، وكثر الأولياء والصالحون، وقدر الناس إحلاصهم فأرقدوا حولم شموع الولا. . وأدوا واجب الزبارة لاضرحتهم الماركة مرأن كاربيض عشاق السوء عن لم تحلص عقيدتهم وقاموا يبدون الاحرحة لاغراص في عوسهم الخشروا زوراً بين أراباء الله أسما. لا أصل لها ، ومتى علنا أن يعض الاأضرحة متشابهة الاسمار للشطعنا أريقهم أراقير انخلصين ف دانوا يمنون الأضرحة ويطلقون عليها أسماء بعص أوليا. اقدالحقيقين.حتى تكثر عليها زيارة الناس ۽ وقد قال صاحب الفضيلة المرحومالشيخ عدالهزيز بهاريش ف خطة له بأحد المساجد ،أن أصل بعض الإضرحة أن الناس كانوا مند مائة سنة

أر أكثر . يقضون حاجتهم ، في إحدى الخرائب وفتبأ استارالمارةمن ذلك أحضروا قبلا من الحبر وطنوا به يعص الجدار الملاصق تم كتوا على أعلاه و سبدى الاربمين ، تشبهاً بعرب ولي من أو لبا. عَدَ خَمِينَ اسمه الأرسين ، فكان العامة يستحون أن و يقضوا حاجتهم في هدا المكان ، بل كاموا يقرأون العائمةُ ، واقتدى بهؤلاً. غيرهم من انجاورين للحرائب المسائين من قدارة الناس. حتى كاد اسم و سناي الا نمان ، يكون عواناً قسيل ضريحاً بعضها في القرية والعص الآخر في البادءكا كانت الغرى تقلد يعضها يعضأ إركب تمتاز علبها زميلاتها بأضرحة و المنه خ ه ومن هما دخل ظاماً في زمرة أولياداته الصالحين أشياء عرب بريد ال بدكر بمضيا القرأر

#### دافنيته سوا

قد يسمع الكثير منا هذا المثل الماس المشهور ، دا إحا داديته سوا وريعرفون انه يفال إذا تجامل شخص أمام زميل له أمرا دبراء معاً ، وأصل هذا المثل كما تشاقله الالسنة عوكما بأتى :

كار ار حدر حمار بؤجرانه وسبشان على أن المحاده، ثم مات الحاد خاصفا على أن يكون ترويهما بعد عانه كاكان في حياته، ودهاه وبديا حوله قبة ثم سمياه و سيدى الاربعين ، أيضاً وأحدا يجمعان له البيمة وبحثان ذرى الحاجة على تريارته ، حتى اشتهر أمره ، وتدافع الناس عليه، وكارت النحور له والدل عنده ، فكان الرجلان

یا حدی هده الدور ، فعیشان به فی سعه واحماف النه بکان دات هرهٔ علی مس آدور وکان أحدهما یتهم زمیله فرأی هذا آن بیری تنسه فقال به وجهاه سیدی الاردمین فرد علیه زمیله بهدا المثل الشهور

وداحا دائيه سواء

#### سيدى الفار

وي الفاهرة ضربح لشيحاً ممه سيدى العاره يزوره نعض الناس مقدسين مجلين. ولهدا د الشيخ ، أصل غريب يستدعى دهشة العارى".

فقد كان أخاكم بأمر الله أحد خلفاء
الدولة الفاطعية في مصر وجلا غريب
الاعمال والاطوار . حتى الهادعي الالوهية
فأهدى إليه مرة أحد أصدقاته في احدى
المالك المجاورة فأرين أيعتين ، فأحيما
أشد الحب ، وعنى عجائهما أشد عبابة ،
وعدما ماما واراهما في التراب ، باكياعلي
شاجما ، وأقام لها فية جملة صار يزو رها
فيزورها أنباعه حتى افا تقادم عليها الزمن
منوسان ، وقد مالغ الحاكم في تقديره لهده
منوسان ، وقد مالغ الحاكم في تقديره لهده
الهدمة فأوقف عليها أوقافا تقام بهاكل منة
حعلة ، تابين ، لهدين العارين .

#### الظالم والمظلوم

وقده المناسنة غول أجيو بطل احدى قرى مدينة دمياط شيجان لحما ضريحان متلاصمان يقال لاأحدهما الطائم وللاخر المطلوم

وسه هدين أن وجلا أتهم في سرقة نت جلما البلد، وكان دلك لآمه اشته امر نه في شد به أم رجع عهد حين أشرف الشخوحة لجال اليه والطالم ، يأم ، منار المسروق فرأ عسه ، فما كان ص لا أن قتله

أم ظهر السارق بعد ذلك، فأسم س على موت المنهم البرى،، و تواله سوها قة المعظوم، هذا مات العام له الى جامه قبرا حتى تكون المعلة قراها الماس اجمعون، وعلى مر الزمن المطلوم شيخا تمح اليه الناس، كا الطالم، واندثرت المصة بأجمها علا با الا الطاعون في السن

#### سيدى النرابي

رمد بعد دلك أن تروى قصة شبخ من الضريح الدي بني له مر محد على باشا الكبير مرة في موك

خاط رجل مستند الي حالط وهو ماه رجليه ، فاستاء الامير لهده التسدّوذ من معض رعبته ، ولكنه كظم غيظه ، حتى إذا وصل الى الفلمة أرسل في طلب ذلك الرجل متحل الرسل في المسألة فانتهى الى الله متحل الرسل بأريد من عليه كسا ماؤ ، القود ، فإدا أخذه فهو من أهل الدنيا ، ويجب أن يماقب على جرمه ، أما اذا رهبته فهو من أهل الدنيا ، فهو من أهل الآخرة ، فلا لوم عليه فهو من أهل الآخرة ، فلا لوم عليه

اق الرجل أن يذهب مع الجند مقاحد قسرا إلى الامير ، ومد له هذا يده تكبس الدهب ، فنظر الرجل اليه نظرة غرية م قال

E - Y ,

دخش محمد على اشا أن هدا الرجل فوق زهده وتتشعه رعبادته حكم يستحق كل تقديس . وكان الرجل برفص في كل مرة

لِد التي تمتد اليه بالمساعدة ، حتى اذا توفاء الله ، أمر والى مصر أن تقام له قرة رووها الناس

ولا برال ضربحه الى الآن فى حى الحطابة بقدم الحليقية ، يجمعا المراثرين والعمد وسيدى النزاني ،

ولمل ما كنيه احد الكتاب في احدى المحلات منذ السوعين من آمه آنشآ ضرعا وسماء باسم خيالي ، فأهل الناس على زيار به ولا يوالون الي الآن . لمل دلك يبعض دليلا على أن أسماء غير قليلة قد اندست سما في مره أول . أنه و مد تستمت أن أ ي شوار يح مصطة لمعش القباب التي تزورها الس وهم لا يسون من أمره مسلا ولا كثيرا

محمد بدر



### نتائج مسابقة الاطفسال

الاصو  الاصو	ليز الاشال	عره الصورة	240 W	المية الاستال	~	( عدد ا/ سرد	, en , e1	14
30	عجد البينة	1 07	YA	و عول سميك	37	V-T	وكرباعد خميد	7
10	رشاد	12	A.A.	فيلت مرى	17	E-1	صفه البإعل	1 1
10	ر بشار کلیری	9.0	TV	ديا باي	14	YBA	ماع	14
10	مار پو دو بادیو	177	TV	لوسان ترويه	74	YOT	مود سکرت	0.
NE	آتی یوسکلا	21	TV	5, 2		177-	كونث ياست	41
1.8	م، عبد الجيد	77	TV	محد حس	VI	15.	المدار عبول	17
3.5	معدومتها	7.	Yo.	صدق حا	2.5	137	مرله ويعر	10
10	هوجيت يوسكلا	YE	40	عاس باس		10	سلمه جراف	0.4
٨	ملك امين	AT	To	مديدك	VL	177	اره و جو ف	PA
V	هاد البراوي	٧٨	42	م اس و حروف	46	130	كريمه مصمني	2
7.4	اميل معاس	ΔA	7.7	التق بتجاب	TV	VV	ء ب	3.7
TV	جول جمناس	A4	41	مير بللا لومنار دو	To	44	ميرالا سن	0
¥A	اليس شرداكي	1	47	وامر روبرت ريتر	10	AV	فرات	7.5
44	دويير أردويه	3.5	4.1	ر، ارهار	44	1.0	ولم عاسرهار	17
10	ا میراب مادان با	44	43	ملان کاللا داکن	14	٧٠	حسن خراء ی	V
4.7	لبلبانه دينبورجي	4.4	TI	جال ذ ق	4.7	Y	للی ، واو	Y
4.8	کلود زلوم	4.5	44	سيا	1	V.	الفاني د پادمود	10
10	نفت حرفوش	40	44	سنم الطول مرقص	3.1	35	صعصه	71
1.	كريمة على بك محود	43	- 53	أفيميوديه	10	04	عوال روامانه	11
¥+	مدموازیل هراری	47		على لحادى	1 8 1	10	وبرر لابسر	"AA
15	طلعت المسلى	4.6	4.7	شکری سریال	PY	1.1	فكري	٣
74	مریم دیلانوس	VA	TA	ابريل روميان	A.	1.54	محد مصفی	Į, į, į,
To	رکی ۔ لامه	3	7.	وصوال	\$ -	24	اله سسكي	VT
40	مکتورکرمین ۱۰۰	1-1	4.	مادېموارس هند	£1	75	اخمد حبي	7
83	فرانسيس	1-4	4.	متا	1.5	75	الملي البرعي	٧٠
TT	مرينا عييس	3.4	15	الراهم حسين	٥٢	. 40	ىنىلاموارا ئاسىرى	4.
67	ورز وڪر دا	1 - 2	15	عمي حسي	o t	40	أودست كلمث	17
14	جورج تجار ا نقب دی	1.0	19	جلال عظهر	1	40	20.00 mg	01
17	بياء الدين خلال العمادة	10.3	14	أرسطاك ودبرر	44	3.4	محمج کی	£Υ
Y	بوال صادق الد ا اد	1+4	14	ايدا باجوس	1.5	77	سه گس	76
2.8	اليرا وجان يومو دند شا	V+V	1V	لوشہ مللي	YV	17.7	بالدنا بكوهوسف	13
73	بملا نجار تا الداک مد	1-5	1	رو ر ماري	Y	Y -	لعان سجل	10
1.6	البلمله كريمه	, 11-	W	عايت	14		کلود رومه	7.4
**	فكنور اوريجير	333	10	مصملي	00	1 15	مور س سوسال	+ *A

## المن عالم المعالمة

### رواية مصر. باريس. نيويورك على مسرح الريحاني

\_ لمكاتبنا الفني \_

مديري أمري يماسيه وغير صاسبة كاأنهم أسدوا قبل الروح القرمية في المسرح الله والمراه وأوقا فرهام إلداكم وهاهي عاصمة في بيت وها هي البركان وهاهي الكوكابين وكلها أوأوابات مصرية أشجتها فرائح مصربة وكلها بجحت وكان الإقال علماً عظاماً أأت السامة عربة فكالهم أميرا أبض التي ديسر ١٠٠ حوب أه كالولا عديث عدياك

ا فسوق هذه الكلسة عناسة اخراء مسرح الرمحاتي لروايته الجديدة الاحيرة مصر . باريس تويورك بوليعرف اجهور الى أي حد بلقت هذه الفرقة من النهو ض والمدم مجس حراح أمال هناه أأواله المحلية حتى أصبح اليوم مسر حال بحاني هو المسرح المصرى الوحيد الذي يحلل فيه تحليلا صادقاً كل ما يعوق بيثنا المصرة عن الشدم ونوع الريمير من الوجهة الاحلاقية هو من أحس الاتواع وأبيدها الشعب المصري لابه عاليه عن أروعات استمراضة بمنةتصور للتعرجالجاء مامه بأجل معانياً وتنقل البه ما يحس به في تحيم بن عائب وعبرت فالداران وال و تنتَهَى وهي تحمل طائعة من الآرا. العليــة في سنس الأصلاح العداأن بكوان فلحلت المرآء في المناكل الاجتماعية وغير الأخرعه ، وكل هذا بالمتهر هدي. الوديع آلدي بحبسه الجهور ويقبل عليه

والروالة مصرالة علمعه الروالة ہ انہ لا کس آل تطہر علی اللہ اسالا وراه ومشوهه , الزواية التبرية مجهه به لا يوجـد في مصر مؤلف واحد ش الكلمة 111 ء

غير والحارجي عاصموه

The set of the same

سوماً لروان واختأ بقوا عليه

براي ولا ما بيجيل ميه أو فقول حقداً

ومحاهله وسن في ديك أحاة

ولطلأ قذأ قسل اليوم لرجال البطة

سية في مصروغيرهم بمن يتصاون بالمسرح

نة مباشرة أو غير صاشرة أن الواجب

عونا أن تحرص على الفومية المصربة

ل ما تستطيع من وسائل فيكون من

رحاجهة تحلية تستطيع المناخرة بها

ماً ما يـ اذا قدر لنا هذا لـ ولا تجبي على

مرح المصرى ملك الروايات الأجنية

بأن أحلاق فوه أست لأجه إنه ولا

ال صلة بها وأوضحا لهم أنهم ليسوا

، فلين فقط لا تصل لهم ومثلهم مثل

د الذي رأى رجلا يسير على قدمين

بن ـ بينها هو يسمير على أرحم ـ فلبا قلده

بار مثله الكشعت عورته أكثرمن ذي

ر ، و لم يكن بدفعه الى هذا العمل سوى

التلد لا أكثر رلا أتل ا

إعرافه أحوامم الرابا وصبح صوالف

بمثل هذه الاساليب وبمحنف هده بأت الغرية تسمع اعتذرات بمص

ورواية اليوم من هذا النوع تمامآ تسير في طريفها الى النجاح غرة مآثلة بعد أن تستعرض مشاكل جمة في صور تصيرة لا ترتط ما الاقاسات الرمية عط فطهر الرواية علىالمسرح وتنساب حوادثها تباعا وكأن لمتعرج يتصعح كنامأ اجتهاعيأ جلبلا يُعمد بين دفتهه الثيراً من الصور ولاعات الخلقة والنفسة والعادات por de Kanada La a de o a رفا فحما عاصمولة وما بأساب تترج يه المكامة بالجد ، رلكه اد ما جرّد من و الرتوش و وخر حمن ثوب الفكامة المضماض فهو أشد إبلاماً وأقسى غداً من دلك الجد العمق الذي يأحد الشدة بالشدة . وقد جارى عقل المؤلف . ١٥- د. لدي يصم دواءه المر داخل والمومه خلايه بلطها حوام بداورات الرلا احدثاثا من التحديثات من جوارات هدما المصلة الفدوا المستطاح الآا مدا وع عدد كرياسة أنه م أو صاب ما ما و أو عاله عن وليسهل عليها بعد دلك نقدها كا محب ا اعادامدة كفر البلاص كشركش ال اً ، ﴿ بَالْمُمْرِ عَمَالِينَهُ بَالْكُا يَبِهُو وَيُعَمَّدُ فِي مصر . قيرتاد أماكن اللهو ويعشى مجامع الانس والطرب بجرأة واقدام مادام يعرف أن المال هو الذي سخر كما شو. في الحياة وم كل عندهم فضر أنبي مع بالنم بات وحدم برشار ال كون في فيوه مداكل

ما في مده الكلمة من معي ، فكل همه من

بشغب وشوق

الحياة امرأة جبلة وليقط بموسرور يعمى فيها نفسه وكيانه ، لأنه كان بدرك أدرمصير الإنسان بعد الحياة المرت أدلك يود أن بدخل السرور على نفسه وعتمها تجميع مشتبياتها قسل أن بدركه داعى ألموت ومدير ألمار

وقد شارعت هذا المعدة أن يقدف به الى جرك الإسكندرية بـ ولست أدري

أن كان مسافرة أو ترجمانا أو زائر آ۔ حبت کان بعرف أحد التراحة وبدعى حبده ولخاسة ما تعرف بروجة رجل أرباؤوطي وسلهما ته. فد مذا ق سيل القمن عليه لفتله ولكه حيماً يمثر عليه في الجرك يريه مظره العريب فقدحلم جنسه وضطابه وعمامته وإرتدى بداة الرنكبة رضعة جملة بتنبأ لمسه لقأ جديدًا هو: ( المستال جونسون ) أحد الساح الامريكان ، وكل عالط الرجل نقسه وهم بالمعش عليه شاهراً ملاحه يدومنه ( الترجمان ) عنجاً بأنه سامح أجنى ، وقد ظل الرجل متردداً في شخصــة صفا الأجنى إلى أن عدم نفسه أحيرآ بالبرامين الفوية فقد اتت كأة أحدة أعمل طملا مغيرا \_ وهي احدى أفراد

عسابة أجدة لتربب الفدرات الرأى التربب الفدرات الرأى التربع التربيب الفدرات الرامة التربيب المدرون والمدرون التربيب المدرون التربيب المدرون المدرون التربيب المدرون التربيب ال

المناة وزوجها المزعوم تقدم اله الله الصعيرة راجية منه مداعتها وتصرف ولهد وقت تصير يتضح له أن الطفلة التي بحملها ما هي الا دمية لا حراك بها وقد ملت من الداحل بالحشيش ـ الدي كانوا يأمان تهريم فلم يستطيعوا ـ فيرع مستقيناً وقد ألتي بحمله إلى البحروقر هارباً فاذا ما كنا في العصل الساني فنحن فاذا ما كنا في العصل الساني فنحن

البهة التبة الليمي يسالة البهة دينة معلى

الآن في ( عان الحليلي ) وقد ظهرت حق السمس عنه اكثر من دى قبل الها الحواليات الآثرية بمجموعة تجارئها عدما مع مآمها متزوجة فيوفق الترجمار العظمة ومالها العجمة ون عود لمدية الل صديقة كش كش سى صل مداحات معبد دعير حاعة و العوال ) بدحون القيام فيذه الممة ، و ينها كان كش كش تنهال ويعبون الوردوقد جلسو يأمرون و ووجته المزومة جاسين في جو الفندق على تحدثان يعد ألرجل العجوز وخليله على تحميل واحد عهم ، وأخدوا يعدون وبحلمان بحوارهما فيحصل بينهما تمارف

الدة للاخصاص على العربس الذي المحكم سوى (كش كش بك ) قد خده مد عد الرحم و دم الدوه من العلم الدنيا على زعم أنها ابنة أحد الاعباب وفي الوقت الله ي يتضع لكشكش حقيد لمسأله وعول الراسجي على هد لرواد بعد أن اتفق مع اهل الفناة على طلك بأرًا الدنية ما الدائم عموما الدائم على الدائم

الدماب إلى الرقة فيمط هذا مرغياً . وما تكاد الوه تظهر على المسرح وأمام الطول والمزامير ألبدية حتر ائتب مرکه حامیدة بین فريضين هنهال النصي عإ طهركش كش ولكه لا ستطم الاستمالة ويداري الله عرفض لأن صيره كان قد أفهمه بأنه اذا استمات تبطب العارعلي عائلة روجت وها داعن و هو فيل دلك 11 ويرتمع الستأرعن المصل الثالث فآدا عس و شبرد أرتيل وقد ظهرت عاتة أجندة تنصب مع حوده سرعى لف الرحل عو عى بەن ئلەجدىيە بىم يە المحور السعة بالسكر ماط فعيه مرضعه الحداث يلها بهار خوء أن يوفق للحصور على رجل تنحده زر-متعارأ لها أوخليلا لتظه معه أمام ذلك الرجل المجر

مدمكل مهما روحه الراح . و مد تل واحدة منهما زوج الآخرى للى بالمتها على العراد في ساعة معينة وقد مغتا على تسيبها عموا ، وفي الموعد المحدد سابل الرجل السجوز بزوجة كش كش لرعومة وبيها هماكداك يقبل كش كش حتى زوجته عشيقها الجديد نحت المائده معرف فيصره كش كش ولكه

> شكار السرعل الاتقاء هو مدر و هه اعلی جاید ے کی میں میں میں كشكر و جود أل مرشفه كالما يكو موه فيه اليه و في منه بيدار إلى المالم لعيه بدوا خنام فللطن ہ می مصر کی بارسی يولا ڪينجھ اول ا لوف أي روحه عربه فسنأ أن حماء بله ها الأثرة أحري عدما قسأله زوجته عن سرفی وجوده محاول ان س لامر ولكيا تدهب رفع غطاء المائدة فعلهر عبآ المرأة السورية وفي وقت الدى توجه آلبه نظرها سأله عبا يدهب هو الاخر بدواره فيرفع العطاء عي مائده الاخرى فيطهرالوجل محور حالساً المربضياء

میا ۱۱ . و ها عندرکل میما ارسله با یسی ما حدث ۱۱

مأنت ترى من هذا أن الرواية قوية عوضوعها سامية به وهى فوق دلك تسترض أنطنة الجارك وحبل المهرين ( ويشكر مؤلمها جهود حكدار الماصمة على التعديق على تجار الخدرات ) وحب السار للمال حينها يتخذن من جالمي تجارة

يغرون بها قلوب الرجال، وفيف الرب التفاليد السلمية الغربية تحط من قيمة الكرامه لمصر به و عمر لأحد ساوعهم أروامه عكمه عمله وهي ال المرامكا الدال بعدال المرام

و فيد بلاحظ المفض ب حردك الرواية لانسير على وتيرة و احدة و ان كل فصل مها يكاد يكون قامًا بذائه لو لا



حين الليس بعلا بديمه

كا لاحظا مثل هذا ف جو النسبق وصفا خطأ واصم لان الواجب أن تساير الحوادث فى كل قصة حضقية والعنة للحياة على المسرح وقد كانت الماظر آية

واختصاص نادر ، ولكن لي ملاحظة

جدره بالاهتبام في الفصل الشاق وهي

أن تشاهد حواليت في خارد الخليل ولكما

لاعِدِ لَمَا أَصَمَانًا كَا تُمَا هُو مَكَانُ مَقَفَر

لايوجد به أحد مع أن هذا الحي أكثر

حرکہ ونشاطا من آی سی آحر فقد کاں

من الراجب أن ترى به يعض السياح

والباعة وغيرهم بمرون أمامنا على الآقل ،

وقد كات الماظر آية من آيات في الرسم اليدوى تجلت فيها مقدرة الصائع

ولا أود أن أختم حديق عن هبده الرواية دون أن أمى صديق الاستاد الريحالي سجاحه الناهر في دوره ، كا أهنى المدواز يل ، كيكي ، أن لاتعبد السرعة في نطق أن لاتعبد السرعة في نطق وسيد ابراهم وعبد الني وحد ل وكال المصرى وشد عه جبران وغيرهم من أمراد ثلك المجموعة عد ،

والرانصات لهي...كل إعمالي وثناتي

#### اخبارالممارح

#### فرق موزیکهول لرکین

وقد على مصر فى الأسبوع المساهى قرابه موسيقية : كية كيرة مؤلفه من أربعة أعصار بنهم سيدة برئاسة الموسين البركي الكير الأساد سعدى لك تلك الصلة الطعمة بين بعص شحمياتها في معرض الحوادث، ولكن هكدا يقصى نوع الروايات الاستعراضية وهو نوع حديث في مصر

وأما عن التمنيل وقوته لحدث ولا حرج وبكني أن نعلم أن فرقة الربحاني ف بحوعها هي اندر العرق المصرية على اخراج مثل هذه الانواع بمهارة غرية



الاسلا سعدى بك رئيس النرقة الوسيقة الذكية

وهذه الدرقة من أكير العرق الموسيقة بالاستامه ، وقد حضرت الى مصر رأساً من ناريس حث كانت احدى شركات السيبيا في فرفسا قد التعقت معها على اللها بعض الأدرار الموسيقية في قالم اطلق جديد الثبت صه أحيراً

وسنقم العرقة حالة موسيقية الأول مرة في مصر في مسار في إريل المسال مسرح رسيس وسيدعي لحضور هذه المحلة جناب و زير تركيا المعوض وبعض رسال حرب تركيه في مصر وعيرهم من كار المصريين و رجال الصحاف

#### سروق رہ پس

المرب و الاستمال في يوم أوشي الماطين و الاستعار والنو إلا مادا الحرامي أنه ب اشرافيه حيث ينوي المام الرحالة علميه في عصل الأثراث الروزاء المالم فت اللائمة شهور

وقد تحلف عن السعر مع الفرقة في رحلها هده من افرادها حسن فاتؤوتوهيق صادق د لت أيص واحسان كامل وأمور وجدى وقلائل غيرهم من الممثلين والمسئلات لاسباب عائلية

#### انشاد كونسرقترار معرى

علما من مصدر مطلع أن و زارة مدرف سفر بالأس مدود في مسرو (كوسرفوار) يكون تحت أشرامها لتلقير العلية صادي في التميل والموسيق و الخطابة و لم بعد هاك ما يحول دون تنفيذ همذه العمكرة سوى توقيع معالى وزير الممارف على المرسوم الخاص بهذا العمل و ينتظر أن يتم التوقيع عليه في أواخر هذا الشهر

وقد علمنا ان الو زارةقد انتهت مبدئياً من دوس الفكرة دوساً جيداً وأدرجت المالغ الحاصة لهذا المشروع في مبر به الوزارة لهداالعام ، كاعلماأيصا أن حما الوزارة قد وقع فعلا على اثبين من كار وجار المسر حالمصرى لمقوما عهمة التدريس في قسم النشل جدا لمهد الكبير الدى سكون اشاؤه خطارة كيرة في طريق المهوض العون الجيلة على الاطلاق

#### أحيده مبيره الحهدية

وقد علما أن السيدة منيرة فأنحت مص حدث أنها موي حساء الحب قريباً على الرغم من وجودفرفتهاالتي يعمل على وأسها الاستاذ صالح عد الحي و كانت ميرة نتولى الاصاف عليها وتدير شؤومها وهي على قراش المرص

#### اغووه مبالا

أصدرت حكدارية بوليس مصر أمرها باغلاق صالة رتبه والصاف يرشدى بشارع فؤاد الأول لمد أن صحت الترخيص المعطى لها مادارتها الرفص والعماء ودلك على أثر ما حدث فيها أخيراً من من من د ومعارك تؤدى إلى الاخلال بالاس العام

فصلا على الإحلال بالأراب الدامه دوره قد منتي للحكدارية الإصراحت في بادار شهرين تحت الاختيار فلم تتوفعا في ادار

#### جديما يديفه فصابي

اتعقت السيدة بديعة مصابى مس أصحاب كازينو الكوبرى الاعي ع سنتجار قسم منه مدة فصل الصيف لجد صابة صامحه للمناه والرقص، وقد انتيا من الطام صالتها الجديدة المارات والدام عليها السم و حديقة بديعة الجيئة تقبئ تقعق وسد الرياض والارهار، واستمنعها في خاد شهر الريل الحال

ومكان هده الصالة هو المكان الدير كانت تعمل فيه السيدة متيرة المهدية و صدم عدد عدضي

#### الحمثاون الخوظفوند

أصدرت بعض الوزارات اوامره لرزساء المصالح التابعة لها بضرورة الله فظر الموظمين الديدين لها لدس يمنه على علاء على وقد عهد حكومه ا النف الوزارة الا تسمح فمؤلاء ؟ الاشتمال والتمثل لميلا ومعاقد من بخواف



سر میں عدام ای

الاتماق مع اصحاب كارينو القباعازيو بالجيزة للممل فيه غرقته المنجولة مدة مس الصف ، رما زالت المعارضات جدامه من المرمى

ــــ الصمت لآنسة سنيه حسير ال كارينو البسفور الغناريه بعد أن انفصلت بالآمه علمين الدولاء علمان ال عملهم الحكومي لا يماكيم الدمان

وقد كان صحرا، ذلك أن اعصل الحدثكري عن فرقة الماجستيك كا مل كثير غدمن فرقة رصيس وكلهم الماحة

#### صالا جديدة

محمت السيدة اميته وصنى احدى مسات والمطربات المعروفات سرصالة يدة فى الاسكسرية بميدان عطة ترام مل ، وهى صالة الكورسال سابقا وقد مت البهاكثيرا من المطربات والراقصات مروفات والملوجيست الرشق عجد افدى مرى فتمنى لها النجاح والتوفيق

#### انی میان بدید

انضم الى صالة بديمة فى الاسبوع طى الملوجست المعروف صين الدى المدى من وروحه السده فحه لمسمى حدا الله الاحلاقة وردافة المالو حالهما عدية لاحلاقه وسط كثير من الاعاب والاساحين المالي على عرب المالي في عبوب من الريف فهو قدير فى فته عبوب من الريف فهو تدير المالي يتمل فى حوريا المالي الم

#### أخبار صغيرة

ــ العنمت إلى فرقة الرسحاني في السوع المامي الممالة المعروفة السيدة ربره دفتره، وقد طهرت في رواية الفرقة مديده الاحير، وهي من المشلاب

ب بحيارل الاستاذ فوزى اصدى ابرابرلي المثل الكوبيدي المعروف

## منذرنية المرانيلات الذولنية

تستطيع ان تدربك

فنياوتجاريا وزراعيا أو تدريبا عموميا

وتعدك لدرحة الامتحابات في حامعية المدن

عملى باحج والدليل على دلك بحاح طلتنا وما تلهاه المدارس من المساعدة والتابيد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والحلات المحاربة والصاحية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل البك بجب ما وادكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الدي يهمك

International Correspondence Schools
17, Sharin Manakh, Calro.

## رار خطبرة کیف حوکم عرابی باشها؟

وأنا أراجع الجرءالتاني من مذكرات عراق لاستظهر لكالقسم الحاص بالمحاكمة استرقنتني بعنمة صفحات من محاضرات استجواب لعص فوا الحركة بمراكبت أحرافهم أوطمه وأترقما مراعسي مدلة سامة ويم كانت هم بجانب رعمهم في أساسه رعامه في لأدب ماران عمر الها والخلاهات السوافيين هذه الصهجاب فارا أباأترأها وأمصى فيتراسها سادرأبحربانا كف لا وهي محسنداي ش منع لدعر والحلع الدي ملك على أصحابها غوسهم. من جرار حشونة معاملة خصيان الحديو وأتبأعههم مدةسجتهم انظرالهم وقد ريم أميم وبالو لا سمعول الاكياب لوعيد والأدماء أعلم الهمواه وافعه مصومهم عرعو فيه في الكدرهمور والمديهم أفست تعدرهم سين ترخم يصطربون في أقوالهم ويسعون ليطفروا بالحياة ؟؟

كداك رأيت . وكدلك حدثتني هيذه السفحات فأحمت ومنحطت والكرسريان ماعدت الى دعني فاذا أنها أشمق عها مؤلار ا او سے ہمہ معجا سے ا ما در المواجدة عام فيام المسكوات يعليه بالأخرار والإياني أدعن سيه و و مساولار أولان عامد كان واقترون ألهفته والصوائون والمدانها أيام كانت أغواه خجا بالبصابة وأهلجوا من عاف عليا ألم كالرا السمعول لم افي ورفشون حصله وبرونافية الش الإلهي

الزعامة والرجولة.كانوا رجالا يشمرون بواجبهم نحو بلادع ونحو الناريخ أيلمكان يقودهم الى الشرق والحللود وجل وصبد نفسه ألوطن والحق. أما اليوم وقد شوهت الحزيمة جمَّالِ النَّهِمةِ . أمَّا اليوم وقد علم الحق وأسر عراني وعمت القوضي. أما اليوم وقد مادى شيطان الحلطيخ بالانتقام وحلت المبادين الا من المشانق والقنو ر. فليس لضماف الاعان بالوطنية منخيص الايالنذ للبدو فكران ماضيم انجيدوطس اليصة من ظيرها : -

مهما يكن من أتم هذا كله . يبغي لنا ألا نتسو في الحكم على (حطرفة) المحموم كدلك بجب ان تكون سيلنا مع رهين السجن والأهوال وسأحرص فيآن انشر لك في مقال التال خطابًا أرسـله المستر عِمَارَ الى بانت يصف فيه سالة الوعمار في اسجل وكما تدميم حصان الخديرة

الفدكات عاكة عرابي وصحه مهزلة فاتمة من مهازل التاريخ العب فيها رياض والخدير وحزيه الوانا من الاسفاف والتكر was and the contract the أحيدمت مولاتات بالأخرر ل ۲۰ مر ارسی رأسهم (اللوارد شر شهیل) واحراجهم مركز غلادستون في البرلمسان ون الصحب. اذن لتمت المهرلة بأثث ضروب التمتيل والكانت عارا لأن في حس الفرن التاسع عشر .

الهمت المحكمة عراى بثيعة مذبحب

الاسكندرية تبيل الحرب ثم بحرقها ثاني بوم حرب و بالعصال أم اتهمه الاولل مند استطاع الدفاع أن يلبت أن الديءَأمر في مذعبة الإسكندرية هو الحدير وهم لقني أحوب لسمعه عرابي أحداع غيبة غيدأ أمام فأصواب بالمحفظ لأمر والحرص على أرواح وأموال الاجانب و اللادر والدلبل على أتهام توهق وعمر لطي علك المؤامرة التلغراف الذي أرسله الحدبو في ٣ يوانه أي عمر الطبي محافظ الاسكندراية 

وقد تعيد عراني بالأمن العام وأشاع دلك في الجرائد ، وأخد المستولية على نسبة فعصوار المناصل عان حجرال تمهدمواثمت به الدون وحسرنام كرنا والمسان وكدلك أن أسباطيل الدرل حاصر، ل ماة الاسكندرية وقد هاجت من جرام حواطر الناسءولايمد مصول شقب من الاهالي والاجامب. فالآن اختر لنفسك أحد الامرين. اما أن تخدم مصلحة عراق في تعيده . واما أن تخدم مصلحتنا . ي

آرأيناها بتعراف المربعون بالاء وكيف أنه وحده يرسم لك صورة والمحه من الحيامة والعبث بالأرواح؟؟

هو كدلك. ولقد أراد الله أن يكون عهار هذا المعراف **ل وقت اتحاكة م**ن أقرى الناصر التي أضعفت من شهوء الحديوي وحزبه ومالت وغلاد ــــ، ن و الأعام من عرقي بالأعدم وقد أشيقره

أعسمهمن فضيحة بلتت والمحامين من ة مثل علمه الإسرار التي تكني واحدة نحساكة ترنبق وحاشيته واسقاط دمتون و رزارته . واکتفوا بأن يعلنوا ، عراق من هذه النِّمة المُلفّة ، وتهمة ، لامكتار به الي قو ميال فيمي م من أجلها . ولكنهم أسرقوا في ے بہہ العمال رغم إطهار العفاع الحرف الدى أقصاه الحديو ومندوب طان وتكليمهماعراني بالمعاتلة والدفاع

ولمل ثهمة النصبان علم التي تمثل ن في عين شعبه الى اليوم بالديكــــّانو ر مع في البرش. هي بدعة جديدة ولمة بِّ كَانْتَ آخر أكرانَ الدع وآخر وباللب البياس. الدى عرصه النقل عدى و معرص ١٠٠٠ مرد أنواعيد رو مع دوله هارته كصر حاكو اداس ميه ورفعيا بها في بد يوه في شيو بها سير اطهم ، أخرى ماهيوملي شأسافكم ه ميان ؟؟ نشأت يوم بول الحاسان كر ياجه منشطاً في قبر حجر. وم أمد طه ا و لامد أن كاب ي رغير لامه بنفراقه تنبحت والحرب بكم يد وهند لصه د ق برله ت ۸۸۲

أعلوا أن ما حصل من حرب المداقع ل الدوتمه الانجلزية على طواتي مكندرية وتخريبا . الماكاناليب فيه حرار الاعال التي كانت جارية بالطوان ركيب المدافع الى كلاكان يصير الاستفهام باكنتم تخفونها وتنكرونها . والآن فد ملت للكالمة مع الأميرال فافادياته ليس . له الابجليزية مع الحكومة الخديوية رحمومه بالاعتباء وأن ماحسل اتما في مقاطة ماكان من النهديد والتحفير سوتنمه . وأمه اذاكان بيدالخديوية جيش دلم وتمثل ومؤتمن فهو مستعد لتسلم مه ولا مكمونه الها ، وكبت وا

حدرت صاكر شاهاية فالحكومة الانجلزية تحترمهم وتسلم المدينةاليم منقد تحقق من هذا أن الحكومة الانجليزية ليست عاربة مع الحكومة الخديرية . وأنه تقررين جبع العول المطبة في المؤتمر يابه لايمير مسامتيازات الحكومة ولاحرينها ولا مس خوق الدولة العلية . بل هي نبق ائاته لها كما كانت . وأن يصير ارسال عماكر شاهاية لأجل استشاب الراحة في مصر . فلدلك يلزم أن تصرفوا النظر عن جبع المساكر وفاقة النجهيرات الحربية الى تجرونها يوصول أمرنا

هدا وتجعتروا حالا ال سرقى وأس التين لأجل إعطاء النمهات المقنعنية الثمهة على حسب أمرتا هذا وما استقر عليه رأى يجلس النطار

ال أعد منا التلواف الذي يست به أمير أمة وهو فيقينةالندو الرزعم البلاد وقائدها في ميدان الجهاد والشرف، قُعر لي أعلق على هذه الوائيقة الناريخية وحسى ل وحسك أن تقرآما تم تترأما حتى يتين آك غنها من أسيا .

ميد القادر حرالي

المارح المرية ( بَيْةِ الْلَكُورِ فِي مَعْمَهِ ١٧٧ )

كون عبد اللطيف افتدي جمجوم فرقه تمثيلية صيفية واتفتي مع أصحاب كارينو مِونَتَ كَارِلُو مِوضَ الْفَرْجِ عَلَى الْعَمَلِ فِيهِ وُستيداً عده القرقة عملها في يَوم ١٧ الجاري سرتحاول السيدة سعاد محاسن صم المصنين بصعيرتين والما وسروره ور

ب ألامت فريه السنده للكبور با موسى والمدارية علاسه حفيتين خيراجي سي مسرح الاوبرا الملكية فيالاسبوخ الماضي لمسأب احدى الهبات الخبرية قملت الفرقه في الحملة الأول رواية سهام و في الثابة غابة الاندلس. وقد أنشد في كلتا الحلتين ببض القمائد بصرته الرخم الاسناذ عند الله عكاشة .كما قامت بالادوأر الرئيسية فهما السبدة فكتوريا موسى مالت وقتهما نجاحا كبيرا

( ابر الحمالی )



شركة اوفرسير اكسيرس - للسياحة ا رقم ۾ يفارع النري عمر وكلاء وسمبون يلبع شركات النواخر البحرية والجوية بعروا مخفض له سل العب

لأوو با وجبع موائي العالم : يظنوا معربات عمومة ازبارة و التام وننور با ولنال باعاب. عندة مع مرف تذاكر على جمع خطوط سكة سبد ناسطي. اللباه شخصى لجيع عملاتنا \_ الوجرام الموضع به مواعد الدعر واعاد التفاكر

O ersens hapress

Passenger & Tour of Agents

الآله اللاسلكية اللافطة

قيليس ٢٥١١

تحتل مكانها داعًا

نعد ما ملات الجلة السبت

الالة اللاسلكية اللافطية

فيلبس ٢٥١١

تتشر انتشارا عظيما في تشيكوسلوفا كيا . قبي خبر آلة لاقطة لاتهائنة في من الشريط الكهر بالي فقط. وهي في شكل قطعة جيلة أن بن الصاونات المحمة

> ان جميع هواة الموسيق بحب ان لا يقتدوا سوى الآلة المرسيساكمة اللافطيسة

> فيلدِــــ س ٢٥١١

PHALIPS

## اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يحتى روحته ويحرفها في سس الشرف ــ أمر أة هـتـــس من أحل ٢٥٠ فرشا السرقة عني الطريقة الروســـية - طفية تمهم ٧ع فرشا

> فع لمدة أحطاب في شرق مديرية وقية النابعة لها . وهي تلك الفرية التي بن المحصاحها كثيراً في المهدالاحير معدم عديب السياسية المعروف وقد عمر عديد أمر أ

كان عليم وده عالم ما عده ال ی (م ۱) وجو احص در حرود لاحة ولا مجيد سواها ، وحدث به بدر با مساء لشخص آخر من قربة ، آ د په راحها ( اثنشا ) وجدلا مدل، و كثير من المواصيع الى أن ق الحديث الى دكر السآء ومسائل ، م قد المحد الصديدين الم مم مه جدايي باحيه ششا امرأه عثربه الدعي أحمد منصور تملك مالا وعقاراً . وهي أذعموز لا يتصل جا أحد سوى شاب بالد الهاظت أحدا يتابح بم مل تلك الإموال ، فرأى الشاب (م. أ) مده فرمة حــة بمكنه انتهازها في رب وقت معموصاً وانه في عاجة الى ك الاموال ليستمين لها على اصلاح الله الدي كان على غير ما يرام ا

ولم نمض بعدمة أسابيع على دلك حتى مر هذا الشاب الى تلك الغربة وتعرف سدة المذكر فرأخذ بترود البا عمدتك مرى كار سرحى حدد العمل المعرف سريعاً ومن تم انتقلت الاوجة الى بلدة

روجیا بدد أن سابته زمام أموالها واقامته وكيلا عنها في جميع ما مجمعس بشؤوبها ومعاملاتها

ظلت الزوجة في رعابة زوجها ودحا س. د الزهر في لا تدوى من أمر مد ند وكان الروج في حلال هده مدة قد استولى على كل شيء ونسه الى هسه بدون علم منها : فلما عرضت الأمر على أحد أعاربها شاكبة متوسلة علم هدا أن روجها قد احتال عليها حتى تمكن من سلب أموالها فأسرع بايلاغ الإمرال البابه

ولكن الزوج ما كاد يعلم بكل هدد الإجرادات حتى خشى عاصة عمله فكتب الروجة المجوز عقد بينع بأربعة عشر فيراطأ في أرض بمثلكها ، وسلمها المقد بين القيا خشية أن تتصرف فنه له الراب عن الاستان المالات المالا

ولى مدر حد مالاسم مداوح و زوجه بي عجره ديه مهجوره عام في دار المنزل الداخلي، فلسسا وانته اسرع بالاختاص عليها كالوحش الصاري وظن يصمط علي عمها بيده حتي فارقت روحها الحدة.

ولكي يستر الزوح جايته أحضر

بترولا وكه على المحمد الدس وم وقد طل الله سيدًا العمل الوحشي إلك من احداد معالم جريمته فيدعي بأن زوجه مانت حرقًا !

و معد ان انهى الزوج من عمله ذهب مرب را مده والموجة والكل الحلاق ما كاد يقل على الجنة و يتولى الكشف على ما ما من اصابات حتى انصح له ان فى الاعر يباية فأسرع باحطار المعدة ومعش الصحة ، و بعد الكشف الطبي على الجنة طهر ان السيدة ما تت حيفاً وأن الجاني قد اشعل في جسبها البار بعد قبلها مقص على الروج وأودع السجن في الحال

وعدما بدأ في التحقيق مع الجال أصر المجرم على الانكار ولكن وجال التحقيق ظاوا يستدرجونه حتى اعترف عراجه بالاتبال القضة من مدى البالة والاستحداد في مد مدن حوص أدات

#### بي سمل الشرف!

ب به فضمه

عرف من بين اهالي كمر التسخ سلم بمركز تلا مديرية المتوفيه شباب و دبع لاحلاق متصلم بعض المسسلم بدعي ( احد مصطل الحرثي ) ظل زما عا بالا

مولى على مار عه الشائد حي مامرية الدرممر كفر الشدخ معروف بعد الاسم وكان يؤدي عمله إمراء، والخاص تدخيه الى أهالي المورة وأكثر مزارعها

وطلب الحول اهدى يد ابنة شقيق شيخ الدرية ويدعى (على حسيم) فلم عبد هدا مابحول دون مصاهرته ، ويعد أن تحتمر السم الزواح الأولية خل الدروس مائم عرب في شه مارة مقبلة ونعم أن من أن حدث بر ارباح ، همه سؤه عراق ص أن حدث بر ارباح ، همه سؤه عراق من مها ا

والواقع أن المناة وحدما هي التي كانت هجة لما بين والدما ومطلعها من حرا ، وعداوه د ب هد مته وهب قراب على وحم فأسب هذا النصر ف من بالدها فين أن داء من روحها الأب كانت لشمر نحوه عجمه وإحلاس لاسهى عدا حدا

ولما كانت الزوجة المطلقة تحبزوجها حدا مع حاكما قدمنا هجرت فيه بها ولحقت محمد لممن معه بأن وسلة وصب محمد عده حتى هدب به وهده اسمت به أسرت اله بحقيقة حالها فقطها في بيته وص يصر معها مدد من الآبام عني الاعد من حهن أهلها بذلك ا

و لمن الترويل بصفحول من كل شي. لا ادا ذان سعنق فشرفهم و بروال أرب العار الايمجود لا اللم ، فراد عاب المناه عن مقر دو بها مراحله خلاف يلهم و البي صهرهم الله بن ، ودم أهلها يوالول اللحث

فی کل مکان عن قتائهم اللی لوات شرقهم بمملها هدا ، وذهوا ال لمدة معاعة حيث ينقون ويبخون ولكن على قبر جدوي ا

واحده أن الدناه عبدما علمت أن أهب عدم ان الحت مها حده الحأه في مكان آخر لايعرفه احد حتى و لا زوجها السابق نصه ا

وعلى الرغم من كل هذا فال أهل الفاة أتموا التمة على عائق الروج وظموا أمه هو وحده المستول على احتماد العتاق، بل قالوا مأنه هو المحرض لهاعلى هذا العمل ا

وليكي يعرهن الزوج على برارته عنا فس أنه عام دو م أعد سعت مرالعناة فركل مكان عن أنها دهدت الله وظل يحث أسوع كامل لم ينصن و حداله مأمل الفناة ولا علم عا استقر اليه محتهم س

وتعادف اله ذهب في آخر أيام ار دوع الي عربة النيائير بين ليستطر عما د كانت مصلمات تدام الا الصاصر ال العدود به لحث شرفيده عروا سارس ك مهم والسحرية عيد العام ساء و م الده عسكا يده فأساء على حرد موى به على وأسه فعملها عن جمعه ومسقط عدا يتجعل في دمائه

وق الحال اسر عرجال اليوليس بانقيام الى مكان الحادث وقصوا على الفائل متابسا بحريمته ولما مثل عن العاص له على ارتكاب حريمته قرر ابه اعا قسل ذلك في حبيل الشرف الدى لوثه العائل بعمله وعاولته احاد فاتهم عهم لابه بعد ان طلعها اغواها على هذا الاختصاء 111

وقد والى حصرة حاصل بك همار وكيل نيامة مناعة التحقيق في هده القصيمة ، ومازال الوليس بحد في البحث عن ساة المائة ، ورعا احتدى اليا بعد و قت قصير ويقال انها غادرت معاغة الى جهة اخرى من جهات القطر . .

من اجل . ٢٥ قرشا يفتلان امراه ١

يضم حي المناخ في بهاية بور سعيد من حدث عميم الطرق في دلك الشارع موقد وأت لحاية بور سعيد ال تحصص فيها من هذا الحي لاما كن العام وعمال العاهرات مارالت فائمة به ثل اليوم

وكان من الفصاد الدين برقادومها رجلان بدعى احدهما (محد سعيد لمغرق) والآخر (عد تق آمين عد الباق ) وقد صادقا امرأة من الغايا تدعى (محية صاد) ونشأت بينها و بينهما شبه صداقة توطفت على بمر الايام

وظل الصديقان مدة طرياة يزوران صديقتهما كل مسار حيث يقضيان معها السهرة وينعقان فيها أحر قرش معهيا، ومن ثم يعودان بعد ذلك وقد خملا وفاصهما وسأبت حالمها ا

ول ذات مساء مكرا في أن بصما حداً درو بدر در و بحر صديم بدر بدر مديم بدر بدر أحرى تمكون أجل منها ، ولكنهما فكرا في ناك النفود التي المقاها على خليلهما وجداها نموق المقول فمكرا في استردادها بآية طريقة والحصول عليها مهما كلمهما هذا الإمر من مثبقة

وفي مساد أحد ايام شهر اغسطس الماضي ذهب الصديقان كمادتهما المعتزل مددنتها بالا محتد الا كروس الخر بصحتهما و يكثران لها من الشراب حق اضداها المعلق، وعندما شعرا بهدفا فام احدهما ووضع بده على فها عاولا كم احدهما ووق تلك الاثناء كان الحس بحث عن حلها ونفودها و بعد ان تحكما من او تحكاب جرامة الفتل والمعرقة في آن به حد سعلا أحد حد احداد تمكما ولكن المص شاهدهما فضبطهما متلسين عديما

وقد النع يحمواع ماسرقاء من حلى ونقود . وم قرشا فقط في الوقت الذي

ا ما ان مها منحصلان علی کاثر من اسام کاشر ا

عدد، ودد را الحال كه الدوالحد ق إلى المدات الحداث المصادر و المراف المحدد الماسي المحدد الماسي المحدد الماسي المحدد الماسي عبد الله المين عبد الله المالة .... والكن المحكوم عليما طما في هدا الماسية على محكة الفص المحدد المعدد المحدد المحد

#### ــرقة على الطريقة الروسية :

وصب و رواخدا عامد سعه بام روعدا دري كا تسادر موراد ب كمه معم الدال اللحلة الدرات و معير المهم للصحران مريه يا شر أو راق الانتجاب في هذه الدائرة عظل مي انتها مهمته بظهور شيجة الانتجابات على اتم الوجود المطلوبة ا

وينها كان عمد انسدى عارجا من الاسكندرية في المساء وأي نفسه في المساء وأي نفسه في المساء وأحس بأن الميزمن بالب يحيطان به الاوليين الامام والثاني و معطات بدياً لاطاعه له به ولا ميرو الما التفت عمد انتدى تحود لينها التفت عن هذا الصحط قال له همذا لحمل شديد واله مداء عبى مال الرحام شديد واله مداء عبى مال المنعط مثله المناه من أنهد واله مداء عبى ما تأثير هذا المنعط مثله ا

وبعد أن خرج محد أنسدي إلى ماء حلة الواسع أنقد مظروفا رسميا كان و دعه جيبه فلم يعده و بحث عن بعض أن خصوصية وكبيالات وأبصالات حداخل ملابسه أيضاً فلم جند ألباً، المال أدرك حقيقة عدم الحبلة وهي

ان الأحلى الأخرقيمد هذا المعطمتيرا هذه الد منه رسرق مامعه وول الإدبار ا وقد ابلغ الجي عليسية بوليس قنم العصار الدخارث دوار الوليس الحميل ولاير الدينجت عالى مدار المناس

وسمدول أن هيدًا مريعة جديدة السرقة ظيرت حديثا واطاق عليا اسم ( الطريقة الروسية ) بعد أن كثر استمال السرقة بالطريقة الامريكانية . غدار 11

#### بيعون طفلة بـ ٤٧ قرشا ! ا

منذ وقت غير بعيد تزوج أحد الاشجاس بعناة لدى (ع. س) وبعد ان أقام معها ودما من الزس لاحظ عليا إعطاطاً شائداً في خلفها وسيراً غير حسن عدد الاعصال عبد للد ب عدمه عرما تلائه أنها فأحد على عدمه الروج ملماً معيناً من المال كال دوجه في أواحركل شهر لاجر

وحينها العصلت الزوجة عن زوجها رأب ب نحب أمامها مسماً سهو و أست كما نشاء قواحب وتكب سكر وتمس السير في طريق الفساد حتى أصحت عمتها ميئة بين جيرانها ومعارفها (ا

وحدث أخيراً ان تقابلت عده المرأة مع بعض الشال في حديقة من الحداثق العامة \_ وكانت شمل ابتها الصغيرة \_ فتمرقوا الها وقعنوامعهاوتناً ما فيارتكاب المسكر شم أخذوا العاملة والاتوا بالفرار \_ وعد معمر مده سعروعوا عزام مراء

المار م الحدوا المال و لا تواريد مراء وبعد معى سد يسيره عن البراع عراء الحادث البوليس قابلت أحد حؤلاء التياب في الطريق عفواً فامسكت بتلابيه حققادها عمكرى الداورية الي مقر البوليس فلما مثل الثناب عن تهمته ومقر زملاته الآخرين أكر ، من آل لا عراء مسعد بدء المصد ولكر خل حضرة العنابط الشيط مكارى افدى شرف الدين معاون المباحث بوالي التحقيق والحث حق تمكن في

الأحبوع الماصى من ضبط باقى المتهمين والاهتداء الى مكان الطفلة المفتودة في بادة طا فأرسل في احتيارها بعد أن قبض على من يعت الهم من الرجال والسيدات ا

وقد والت النابة المدومة النحقيق مدورها في هذا الحادث فتمت أن المتومين اللاتة بعد ان حفظوا العلملة ذهوا بها الى منزل في حي الميرة نشخص بدعي محد عد الرازق و باعرها الى امرأة من طبا كانت معاجة صاحب البيت بملع ١٩ قرشا صاعا ثم مافرت عده المرأة بالعلملة الى بدتها ماشرة ومازالت النباية توال التحقيق حي كنية عده السطورية

#### الماء

فی کل مکان تریده وعند ما تریده

.٣ متر مكعب فى الساعة يستهلك صفيحة واحدة

من الغاز

أكتب البوم حالا طاليا جميع الاستملامات الإصافية من

## هوملايت

٣ شارع أبر الدرداء بالاسكندرية

## كيف يجب ان تعتني بســـيارتك ؟ بقلم مهندسی شرکة فاکوم اویل

لأناث في زيندم بشار الإستاعلم للمة مهاصه لي حرم الما و عراك بسب حملا کیر مه لا د مدرکدال تی هان ٹر ہیں غدار ٹر ہے علی ان ہائے صفطا متواصلا او اذا دلت ماسورة الزيت على الرب الربت واتمو لايتحرك وجب على المائق وقف السيارة والحث عن المعمه، وقد يكون سيب الخلل احدالامور الآتية ــــ

﴾ \_ قلة الزيت \_ أملاً خزارالزيت

#### حين أجهاد مانت وطلاحه

قائم بعمله طبق المرام

## ابريل

#### مدرسة برليتس

الماهرة شارع هماد الدين الاسكندرية سعد وعلول تمرة ١٣٠ طظا ميسدان الباعه انتناء مصول ابتعاثية واراقيه تعلى دروس خصوصية في جيـع

#### اللغات الحيمة

فرع خصوصي لنظيم مسك المغاثر والمعارة والاحتزال وآثة الكنامة

کل پوم بصنف زیت جار جو بل مو بیار پل ال المستوى المعين والله داعًا الى الصداد والحصه من وقت الرآحر لكي تتحقوانه

٣ . قد نيكون التنبية عير معمر م فأملأها والنظه التوليد المعلج أوسلب هذا خلل لدلج على أنهاج المحرث واحراب الريب فرع وعن عسيل خزان الريت

٣ ــ قد تكون واغى طلـــة الربت ممكوكة بدويتج عن ذلك غاء طلب الريت فارعة . ويحب حيث شدهده البراغي

ع ــ قد تكون المنعاة مسدودة ــ هبكها وبظمها وشد اتصالات الاتابيب

ه ــ قدكون ما. فالخزان ــ لايحق ان وحود المار في خزان الويت بأنج اماً عن تسريه من ون الجوانات واما عن تجمد المارق الطفس البارد فيسبب هدا الامر و عا من الوحل بسد المصعاة و لاماييب.

وعلاج هدا الخلل هو ألهمر الريت في الخرال في أوقات معينة وتنصف مصفاه

٠ - قىد ئكون بد طلبة الربت مكبورة للظملحيات

٧ ــ قد يكون زنبرك عالمة الويت مكبورا ساعديه

🖈 ـــ قد يكون ضمط الريث في العداد فوق العادة ـــ وهدا يدل على أن الزيت

لمار د او أن الماييب الويت مسدودة. ف الحرك بعلى، حتى يسحن تم الحص الجم

به ـ قد يكون ضغط الزيدي المد ضعيفا بسرعنا يدل على أن مقدار الربد ق الخران قليل أو على أن لغمطلية " . مأكه وامفكوكه فأسف معدرا مر الزيت الى المستوى المين وغير اللم ا، شدها رواقص ابعتا الدبيب الربت مل عي مكسورة او هل يقسرب مهاال والحمس ايعتا صيامة طلسة الريت لنزيحل الزنبرك مكسور

١٠ ــ قند يقل منظ الريت و المداد ــ و بكون سمه بعض الاحا أحياج النفاد الى الأصلاح

معن الإعلاط الق يحب اجتبابها

وياده اريب في حران عي عروم ا خرج مرصهامة المادم دخار ابيض اركاسة الشيمات والمياءات قدرة دل دلك عر ن الراستاق الحرال فوق بلفد السلمين ورابر كرارساوالقمم سافرا لمالح ن بصل شرارة لكيريائية لي تستمر ب و ٦٠ سنه السائق الى عدَّ الامر و يتقمر معدا ارات في الحزان قان الكراود يتكون على المشو بالتوجدر ار الملمرات والثلوم الني حول البستو نات

مه ، پ د و ان لم يغشر الريث الي ج -أجواء المحرك بسيب فراع الحراق فأن عدم الشاره يسفي حلا في جهار التزييد نفقات سيارتك

ان الملع الدى تعقه على تزييت سيارتك لا يحور به او به في الماية من المحموع الدى سفقه سويا على استعالها والاعتبار بها مهما كان صعب الربت المستحدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره متوقعان على حودة الربت المستعمل وفدير هن ربت مو بياو بل على عاور تنه وامتياز صعه في حميع التحارب العالمية التي استحدم فيها



## لا تنس

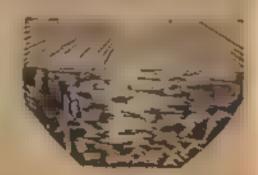
قبل ان يعون الوقت ادهب سر بعد الى محل وشه مون سبيسياليست ، ١٦ شارع مواد الاول فهذا المحل بصعى الآن الشرامات المسائية متحفيض ١٣٠ الى ، ٤ و ، ٥ و المئة و دلك لامه سينفر قريبا حدا الى بياية بيلر نشارح قصر البيل . فلا شك ان فرصا استشائيه حقيقية من هدا الموع نجب النهازها فعلى السيدات ان يسرعى حالا الى المحل المدكور قسل فوات لهرصية

وجب وقف الحرك مربعا لاجتناب التلف كبير . واذا قلت حركة الحرك وصعت اله كان ذلك دليلا على قلمالزيت في الحرال الح يسرح – و و هرا مد لامر سم أصوانا غرية ورأى دمانا يخرج من محات صندوق الكرانك ومن أسمل حادث

وقد رساق في النف حمراً المدال المراك المراك والماك الدار المراك والماك الدار المراك والماك المراكب ال

ييت الحرك غير المستعمل مدادا معنى على عدم استعبال المحرك إسوعان أو اكثر وجب الانشاء الى أمر التربس من اشروع أو تسد مراب من من الله تعقرات مدسم الراب على منده المراب من كان عدم الإحراء قد من عو عمر الإرام من من السومات عو عمر الإرام من من المده السومات و ما من من من المراب من من الله من أن سنم الراب من من الله من أن سنم الراب من من الله من أن سنم الراب من من الله عن أن سنم الراب المرابع من من الله من والإحماد هذا المرابع من المرابع أن المنتمال عندما الشرع من عراب المرابع أن المنتمال عندما الشرع من عراب المرابع أن المنتمال عندما الشرع من عراب أن المنتمال عندما الشرع من عرابة أن المنتمال عندما الشرع المنتمال الم

لا معنى ب الهدام مرد أدية . لا المدام مرد أدية . لا المدام مرد أدية . من المدام مرد أدية . من المدار الم



# البرلمان لمصرى في المناف المان المان المان المان المان المصرى في المناف المان المان

تربد قبل كل شيء أن نبدى ملاحمة مغيرة في صبها ولكما كيرة من حيث ته ، عهدي خير تونه ي والمص للوائح لداجيه أييامير والوافع وعن الامراسو به لاعبار عطياولاً منجستها مدار متاجي فدافينو دقاعليه وعمل ما هرار من البرلمان . ذلك أن قاعة الجلسات في كل عبلس هي حرم عاص بأعضاله لابجوز لواحد غريب عنه مهما کان مقامه ومهماکان مرکزه آن یعیخل اله أر أن يحلس مه أثناء الطلبات غيرأنا للاحظكثيرا أناسض أعضار يجلس الشيوخ المعارين فاعتبار زملائهم أرد عد أسه الأدو "سوح كا في النوابعليما يظهر أعصاء ممتارير .عــــ عتازين أركا يقول المثلالمامي فبهم عيار وفهم هوس الساحون الري أن ينص هؤلاً الشيوخ الما فصوا لمجلس النواب عواددوا لعاجأتا ميزعه وافت أولفصنا مقالة مديق من النواب لا يجلسون في أند اله أن حصف عالهم ولكار الموظمين و كايه الدخاب والدوان تكليف و ال حرم للجلسة مشعارن المقاعدات أعدت حول القاعة لجلوس أعضاء المجلَّس علمها اذا أراد أحدثم أن مجلو ، سر ال يشه أن رأى عمرال أو أيريخ أحسيه من وأأ بف الي كان ديها وهو في مقعده اذا طال أمد الجلسه يومآ عا بدرن أن ترتم للاستراحة دلك أمر عنالف تمام أتحالمة لكل فانون ولمكل أصول ولما شلت من تقالبه ومراسم نرجو أن يلتفت البها الشيوخ

الممتازران المحترمون وقى مقدمتهم معالى

فتح الله باشا برقات وسعادة عدماشا الناسل وحضرة عبد الذبك أباظه ومن هم في عداده ودرجتهم التي بروتها عيزة للم عن باق الشيوخ الذبن بملسون داعاً في الشرفة المعدة للم .

بعد هده الملاحظة دمود هفول: ال
دائم على عارس الماضي قد امنا ب
مدير عاص دعاليه حضور حضرةالنائب
المجاه لحلف البين الفانونية . ب عم
من أن جلمة الشبوخ كانت متعقده ال
من أن جلمة الشبوخ كانت متعقده ال
من رق ه ع عرب ، مو عص من من رق ه ع عرب ، مو عص من من رق ه ع عرب ، مو عص من من رق ه ع عرب ، مو عص من من را ع ع عدد أن عمله المتحان أو من رب الماد ، ونحن كيس به الشره د و حم مسك ، مد ع عمد و مر ا من رب الماد ، ونحن ترجو أن يكون في على الواب لوالده الكريم الذي انتقل الل بحلس الشيوخ خير خلف تحير سقف الل بحلس الشيوخ خير خلف تحير سقف

تركما بجلس النواب بعد هدا المطر وحق بتهى الاعتباء من ماقته الاستمهامات والاغتباء من التبوخ فوجدنا التسخ المحترم حسن عبد العادر في منصة الحطابة ينكلم في أمر البرك وردمها و براها الانتمال العمومية هده لغربر الردم وتلك لممل المقايسات ودفع العقات وهو بجد المحل المقايسات ودفع العقات وهو بجد السل المقايسات ودفع العقات وهو بجد السل المقايسات ودفع العقات وهو بجد الحتمامي بجب أن ينظر في ازالتها لاحتمامي بحب أن ينظر في ازالتها بحمل العمل كله من اختصاص جهة واحدة عمل العمل كله من اختصاص جهة واحدة

و جي الاسد. النسخ نحرّه و
عدد القادر بالمرافقة ولكنه لاجل ا
يدي موافقته لزم أن يتكلم ضعف ما ه
في المنافشة والشيخ حفظه أفه لايباريه ا
كثرة الكلام الازميليه الكريمين الار
ابراهيم نور الدين والاستاذ لويس نابر
وخلف الاستاد في منصة الخطابان ا
السح المحمرم محمود باشا شكري فار
من المقيض الى النبض من تؤدة و
وإيجاز يبلع حد الانجار

نلا معاليه تقرير لجنة المالية عر مشره ع قانون فتح اعتباد علغ ١٥٠٠ حدى ق مه سه و ق ماحمه ، مص السجون، عن السه لماله ١٩٢٩ .. ، لتسويه النحاء المبوقع حصوبه ق ن المحترم شعيق باشا أن المبلغ المطلوباء هو لوبادة عدد المسجونين في سنة وا محمد الوبادة تمادل ١٩٧ في المائه المسرحين في المائه الكبرى أحدة في المحمد أن الحس شكرى باشا بان هذه الوبادة في ع المسجونين لم تكن عن ارتفاع في نسا

-- 33 --

الجرائم ولكما بائنة عن زياء عندر مدمني أغمرات . وكان مذا كاميا في الإنتاع ولكن معان سفيا باللام والخرا الكلام في أندانل فيوالعام فراها فكان لحه دهرافي لاساسا بي ماعوا دا ه عدد البحران لدي ما يا كار ليو. العام أثر في هذه ايده وليعرف اد كانت هذه الزيادة قهرية أو غير قهرية

على أن دولة الرئيس قد رأى أن هذا الانتزام ليس واردأ في جدول الاعمال ملا بحوَّز النظر فيه ووجد شعبق باشا أنه اقترأح متعرع منءوصوع معروض يجور نظره من غير أن تكون حاجة لوروده في جدور لاغمال ويو عدن يا مصاً على ان هدا الاقتراح لا يتعلق بالموضوع لدى لدور علمه النحاق فلا يمكن الاحذ به ولا الدوس سية ومكذاكان

وهدنا بعد دلك نجلس الراب وكابرا قد اتهوا من الاسئلة والفترحات وخلصوا من مشكله كلمة العلب التي لا ترال تدو ر عدي جي الناشات جاء الانا وسانه وفرع م أنو فله يواط . لحائش به و به عارسهم سر يعوا بين صدرت في ميه المامان و جو من كل شيء الا من تطبيع الحرى بك عبد الورعلى حابة محمول اليصل الابوعد من معالى وازير المواصلات بأنه سينظر ن تعريمة النقل عاصاً عما خدل النائب المترم طری بك عن زيد أحقين الصراس حرجا إ الإمكاء به الديه مائة هما كان عليه قبل الحرب ، يعد عدا كله وصلوا الى النظر فيتقرير لجنة العلمون بصحة النحاب النواب المحترمين حافظ افدى أبراهم سليان وسيدع ورو من ومعوض جاد المولىك الدي طلب النائب لحترم عد الحيد افدى جاد الحق المله حتى ختىن نوعائم واواهمه لأدما 💲 الدير عد هيل وڏيم جي ن باب ش عادة التقرير الى العبنة لاعادة محمه فلربكن

صيبما فهداأحسمه فيذالتوهااتيي الاستاد عبد الحق فاشتد في طلب قبول الطمن وصوب الى زميله المتحب مرالقد والتميد مالا يقال الاعن حصر في احدي المتدايا حات وإلرغم من هذا فقد قرو عني يوقعه بم ما أيه بنجه الصي الطمن وجحه الانتحاب. وقد كان مموض الى يعدرا بالتعميق الحاد الذي صادقة والنهاني الحارة التي تلقاها لأنه ألح حظه

> كما يقولون و من بين أباب الأسد ، 0.0

#### أحلام البنات ( شه الشرراق مدة م ١ )

لاطنئها فصرحت لرأتها تحب شابا لطيعا

متعلما وغميا يسكل لجدا بعبدا عبها وطما أتي ال للدها يظهر لها أنه مغرم جا الخ . . وقال لي أنها عكم اله أنال أمسا آناه ارادتها وتسائل تعسما ادا كان ما يقوله محمحا فهي تكادلا تصدنه زاعمة أمه يتساها كلما ابتمد عنها . وقند وعدما أنه يريد أن يتزوج مها ولكه لم يفعــل لاسباب قبرية. أما المناة غلا ترال غارقة فى لجبج أفكارها وتنتظر البوم الدى يتقدم "برا مدرسلا عمام أمنها تمديك أشد بالوجه والمثدو واحرام

اللك فاو من صدر في حلف كا أحلاق عن الأحرب فيي دريمه وتدهره الفلك مديه أيعا أأنان يرزوو المقراء والداصي وكاسر أحاب السلاة ركي من مرة وجعتها هادئة ساكنة تمكر بني أحد الايام وجهت اليا سؤالي المقدم الدكر فأجأت الهبأ لا تهتم للاجبياعات المعارية والألدلاس والأعام والأمامي الدور السينها أو الملاهي لالها تحتفرها ولا تأمل سوى شيء واحد وهو الالتحاق باحدى الادبرة فكرس حيابها للمسلاة

وعمل الخبر وتنشه لعادة الله. همدا ما محمته من كلك المثاة التي ظفت أنها الرحيدة الى لاتمكر بالزواج. فقد قعت على أشيا. تحلف كل الاختىلاف عن د ما بالکی حب کامیا ، -ل ۽ حالي ۾ ڳي هو ۽ اند سولون ا 1 January Land

#### التر القمول

ا متى ( قائلا لابه الدى ضعله يشرب ح ) آمان الشاعر مال له : لا إنه لبي أفعال درمل لون الذن أحرة عقال الان: لا ولكن لما وآك خجل فأحر وجهه

لسطيعي

## ايه تكسبي لوية الورد

اذا استنبلت معجون ويودرة وصابوت سيمون المهي تحقق هذه الاغراض اللاثة وتنقى الجلدوتفلمه وتجعله

كريم سيمون

## CREDIE SINION

## نباتات الزينـــة داخل المنزل ما بجب على ربة المنزل ان تسترشد به

لاشتباره کا محلم کندی

R. Adiami الجوية وأوراقها حضرا، غير معطة والأرهار يصار صية قاعدتها بنسجية مسوده واقد قشر هذا النوع ماكس لبكاس

R Atho-maculata - أمليا س

ولقد وصلت عندها آلاول مرة من الناءل الى باكياوس ( من مورك) وهدالسات ليس له قدر كير

ماسانا ووسد و الماكو لانا والاست الماكو لانا والاست و الماكو لانا والاست و الماكو لانا والاست الماكو والازمار متوسطة الحجر صمرال والازمار متوسطة الحجر صمرال والازمار متوسطة الحجر المنا المنا

ولقد نشر حدا البنات المنبو حواري ( من مرسليا ) سنة ١٨٩٢

برور من انواع الريشار.. الله الله و الريشار.. الله الله الله الريشار.. الله الله البوت تحديقه عرامورو ، مد م سه المريقيا الجوية عررها ولكنه لم يل مها إلا قامًا واحدًا مماه

ريشارديا البوتيانا ومن بزوره نشأت هيم انبانات التي انشرت سنة ١٨٩٧ ومنو توع غم مريض الاورات منترثها بقط يصاد تكاد تكون شماله والارمار كبرة ذمة وتفاعدتها خمة الرجوانة ولقد أحدث هذا النوع سنة



R. Eliniforna

R Hastata موطيها الله وأوراتها حصراً, واكنة غير منفطة و كثير أوراق الريشار دبأفريكا با والآثر لربها أصفر كاند قاعدتها قرمزية دا والساق الرهرية مصحوبة من أسد

ولقد اكتشف عذا ال المسبوكور سنسنة ٥٥ ولشره لمسيوفيتش ( مر شيلس ) سنة ١٨٥٩

رور المراد و المراد و المراد و المراد و الأور الله حسرا . و المراد و الارهار لوب أمر المراد و الارهار لوب أمر المراد و المراد و

ولعد جلب هذا النوع لو توبكر أحد المولدي بالنه و اد هر عدده في السة هـ. و لهد اعتبر المستر ن، بر هيذًا النوع كسف مر الريشارديا فاستانا

مشأها س اد عا جو

ها Palbia - موع جمل ج منت يصح سين من الترفسطال أره ۱۸۹۸ هاجا في معرص سارسلجيكا الدي يقام كل خمس سبين اد بسع السات المرهر عالمة فر ذك

ولحدا النوع منف يسمي و روسي ه الإعتلف عنه الا ترهره الاصفر الداكل R Glotrede Hillegom — فرع جبل الزمارة غريرة صفراء لوبالكاماريا



#### اريدا

م و الأن واطلب من سابانوجين ان يعطيم محمه العسل من محنث .

ان الوفاعي الاشخاص لايكاد يمسيم هيء قد خطوا الا حيائيم دد دد د د دار د دده صده وه و د د د د د در درد ساودان ه

ومد كان در الاس الم ما محمد ووجوهم ما الاها الاها ها ومحوهم اللاسا الاعلام الاس ووجوهم يكم علها البصر ومق كات السمائيك فال الرد يسطيم الدم عام باكرو بالمور دريسا

ب سابعان عدد مه ال م الا السم وبكثر السكريات عن ل تأثيره الطبي لي اعبار السبي ويمود النسل في دلك الم وحسود التوستور في ما لاوجين نفس النسة طرحود بيه في حلايا الاحسان . ملا النظيم عدد الملايا الليمية ال تاس التوسعور التوى الا من هذا الركالكيسان الوجيد في الدالم كله .

ومتي تناولت مماتوجين فالشيعة مكون تو جديده واسمة من حديد

SANATOGEN

وهده الناتات تحب العابن المنحد المركب من طبى النبل والرمل الأبيض حدن مقدار مقدار مقدار يصاف البه قصف جرد من السرةين (السلة) المتحلل

وتزرع المدد في أو لمارس في قصارى مدن و مده ٢٧ سسمه أحت تكون العدد مدن عدمه من سبب سمر ١٨ سسمه أو توضع الباتات في معرض بحرى في ميرندا أو ما شاجها بحيث لا يرى المكان السمس من أو ما شاجها بحيث لا يرى المكان الشمس منا ألباتات على وجه العنب تسق ساباً وافراً كل يوم وبعد عشرين بوماً تسق مر تين كل أسبوع بالسهاد السائل بمغدار مر تين كل أسبوع بالسهاد السائل بمغدار من سلمات البوتاسا لمكل من عنها السائل بمندار في المنا وحينها تبتديد الأرهار في المناد عم عنها السهاد

وعسن أن لا نزك الازهار بعد دوم لدح ووراً فإن ذلك يصعف فوة الندد. والدانات الناتجة من الزور لا تزهر من أردم أو حمر سن

و لافصل كاثر هده الدال أن مصل المدر مسميرة من أمها حسم الم جمع الموارد وحديا تصم الأثراء مع عمم المدرق صها

. م. . و أورائه كبرة خضرا. داكة منقطه

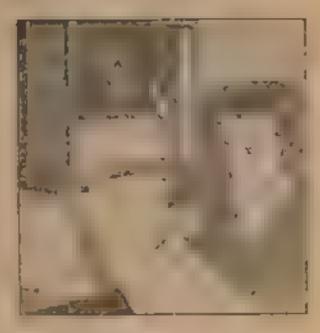
مرطها مرب المنقال وهو نوع غم أرهاره كبيرة المقال وهو نوع غم أرهاره كبيرة بخارية وهي تقرب من شارده إبليوتها تا وتختف عنها بأوراقها مي الكبر منها وأسمك و لومها الاختشر عموضير منقطة ولكن أديام الاوراق مئة بالاحر الراهي

وقد أوسل أ. بألبان الدي كان مقبها تون الفرضا الحبوسة الل حديثة ت كو لا كام له ما ١٨٩٧٠ ما ل ك در الما أو مدامس ه و "كمروال همه

وهدا البات كان مشاسة تمام الشبه ت الدی أرهر عند ر . ویت أحد ومن بالشائات متثلاثه أو دح والذي سته غداه ناول أن مواعدً أيا وقا مریشاردیا بشلاندی و پیسةه ۱۸۹۵ سل ك. إبرز من السكات ال انكانزا ماً مَنْ غدد هذا البنات الدى وجدم في حمال في مكان حار رطب في الصيف R. Rehmann - المرتمعامي شارديا رهماني دات الازمارالوردة سمها ذى الارهار البخسجية لصعوبة اعتبعا ولكونها لانزهران الانادرا R. Mrs. Rooseve.t - نوع مديم لادماكير لأد والمسطال بر الفش بالفط اليصاد والأزهار بجا. بة قاعدتها حرارقاتة

المجاهد المنالاتكيبورج بارش الوبطه يورعان (منالاتكيبورج بارش) معهد مدرج الريسارديا ادلاي بشارا الودار ومي وهو اوج صم بر الآور و يس اسس و اهر عكيه سار سميه هندم حواله و ته مسواد سار سميه هندم حواله و ته مسواد وع من الترنسقال ميرنجير (من نايول) انه أز هر للرقالا ولي أو رواستة و 190

# المحديد في المحادث الم



#### الجمديدفي الرادبو

#### mark

لدر . ديو الاأمواج الكهربائية .

الاشارات كما نحمل أمواج المحيط ما عليها من الاشياد . وقد توسع الافرام الراقون في استحدامها واستملالها ، فكانت ظاهرة من طاهرات ارتقائهم ومكانتهم الاجتماعة وما تمن أولاد ناتي على تبيان طرف شده ختى من تلك الظاهرات

#### (١) نأثر الثمن والحواتى الراديو

الیك هذا الرسم ، وقیه أدى الاستاد ولس دى مارس فى كلية ، طفت، بتفحس ويستقصى تأثيرات الشمس ، وأعالى الجو

في رسالة الراهبو . أو البرقبات اللاسلكة . ولدة وفالة لأن آلات المحطات الكبر فائية برعان . مولدة أومرسلة ، وقائة أو متلقمة فالأولى تحسيدت الأمواج قنعت على جاحها رسائل الاحاب أو الشركا. فهي مولدة باعتبار الأمواج ، وهي مرسلة باعتبار الامواج ، التي تحدثها تلك الأمواج

أما أكانية فاجا تُستَعْمُ عَلَكُ الإشارات أو الرسائل التي حمانها البها الأمواج . فهي قالة ومتلمعة

معاً باعاً بار ألرسائل آلو اردة البها ولك أول ما يدكره من أمر الواديو .

#### (۲) الراديو المرقم أو الصادح

من أشهى النسايات التي رافقت الأنسان أوج أن رحلاته من مهد الانسانية الى أوج الاو تقاه ، دلك النظام الديم المئير النفس، المحيى العراطات ، وانجدد القوى ، الذي مدغوه ما لوسيل ه ، وهي على نوعين موسي لالات ، هم المدادة موسي لالات ، هم المدادة أصلط على أو الما الله ما التي مصدرت وأم جر والمقاطع ، فاجل وقيماً وأشهى الحديثر والمقاطع ، فاجل وقيماً وأشهى المسرة على أو تارالفيس ما ليس للمنالث والمثاني .

وتتعاوت درجات الانقان الموسيق شعاوت مراتب الارتقاء فى الفن فى محنف

الآم ، فأرق موسيق لأرق الأم ، وأبده حرو أست رسح لأعره لأم دا أو براي وه سن، مصدر أوج عد حاد بشداً ويد من لحاً وي الدر أر يضع اسمه لد يد وصاب من آل المن حمل؟

ر ديو كمس مدائ السكنت أر بمع مه في حدومت أو في عرفه ومك أو في تحدع مرضت أو في ساحه عمرت هالك أدمه مدمه محموفه الموام حديه هدم المحلي المعقه و ديدي حا في محاها الردعاء إلى الأحرام إ

هده احسال بطاعه عس باسراره وكات تترجم بل بدها و نصمی و مي بي دو و دا العلمی ای حیات آلاهای عاره ق اي دعهمها و سنحسه و تراده كا به دمهه على حت في در آلام را فهی متوحدة مستأسة فی آلرواحدة ، بعد و قریبة معاً . فتری أن الرادیو قد ازه الوحشة روسم نظان الالس والمسرات

#### (٣) بعليم الطراد

وهدا أيضاً من أعمال الرادبو أولا: أن الطيارين انحلهين في الجو لا تمكن تحطيتهم بغير الراديو ، لإنها مشقارن من مكان الى مكان ، والمحاطبات السلكية غير تمكنة مع المشقلين ، اذ ليسر من سلك ولا عمد في الجو ، ولا محطة

ا مماتح عنس الا الردنو - و . درويخاسون

نا لأن الطبارين في الجو قصصه د المحاطبة بالصوت الطبعي نظراً لوتير طبيران . فيلتزمون أن يستعملوا دو الارشادم . فالطبار الجديد كالعلمل ح الى الارشادات العكثيرة من مالعن .

و عطاه من المواتية و ابحاز ا يواصل مه وهو في الجو بالراديو الارشاده الى مه عمله ليتمرس في واعد في الطبران باز الراديو الذي يستحدمه الاستاد و موسوعاً في برج قريب من محطة الكرس من محطة المحطة المحطة المحطة المحطة المحلومة المحطة المحسومة المحلومة المحطة المحلومة المحطة المحلومة ا

والارجح أن الطبارين لا يكرمون سلة تلمبد نطيرها

#### 919 بانتفزیون

ملو فانسوارث شاب أمريكي ، من مة المرمون الشهيرة بآمريكا ، في الثالثة شرين من عمره , وهو مخترع ، يسكل فرنسكو في غربي الولايات المتحدة



سيطا . في متناول كل فرد من الناس فن الطبيران

#### معلة السرخورت وبلكثر

السر هورت ویلکترس رواد الا قطاب الحویة ، وقد عاد حدیثاً الی مو عدیو عاصمهٔ یوروغولی ، فکتب مه اد ی حرید الیمس الانجابریهٔ یصف یه رحلامه هم نیهٔ الی بلک الا قطار ، وذلک فی آوائل شهر فبرابر هما المام ، آبال فی تلک المغالة آبه تعب کثیراً فیالحث عن قاعدة یرود منها بحر و رص ه ، ولما آنت له حکومة فلسکلاید آن یطیر فیجو جزیره ه و دم سکر سی ، عد ، حهه خوب الغرق ، فلما قطع ، به میلا جویی جر ، و بنر آبی حال حلد و دل المعسر دیاً



التلمعة تلقن الإرشاءات بالرجع

فركب. الطيارة النحرية الممدة لهذا المقصد وكان دلك في أو ل مبرابر تماماً .

بدأ طبرانه في عرص ٧٠٠ جنوبي وطول ٢٠٠٠ غربي ولما لمنع العرض ٧١٠ جون لاحظ أن الجليد يمندنى جهة الغرب فعاد الى الباحرة وركبها وجوعاً الى جزيرة ديستس وكان و رفاته يصيدون الاسماك وهم واجعون.

رهو بوامل في تقريره تفارير اعمله المجيكية الى نلك الاعطار سنة ١٨٩٨ ــ به فان رجال تلك الحملة كابرا قد بلغوا ما يقرب بما همه هو . وهو يعتقد ال الشاء عطة هالك لرصد التعبرات الجوية في طول ٢٠١ غرى أمر شاق جدا للكم عير مستحيل . وقال ان البواخر تتعذر علما مصادمة الجليد ، فلا يمكن الاعتماد

لا على الطيارات والعواصات وصيستمل بنسب و ادم الاقالم الفطية وان لم يقطوها ضيا مصايد وميا معادن يستعيدون منها و بجوز ان يتحدوا العطب نقعلة الصال بين جوى امريكا الجوية ونبوز بلاتدا وما عاص هم في عدد هماي.

تأثير اشمة ركس استخدام الإكتشافات الدلية النافع البشرية هو النرص الاحير الذي قصيد اليه الرحال ولولا دلك فا واجت الاحتراعات والآء مس فان الداعي الى و واجها قمتها و بالمديدة و فيضال الاحتراعات المديدة

وقدعرف الخاص والعام أمر الاشعة واستعدامها في



20 , 40 = 16





أمام الكاينول الامريكي أو داو المسكونة الامريكية

امراض طبية وجراحية . لاتهم بها يصبورون ا الجسم وما نحت مسطح الجلد قيرون ما حمالك آفات أو جسوم غريبة ، فيتكنون من ا-المالجة اللازمة

وقد شرعوا يجرون الاعتمانات بالاشعة لذ السرطان وانواع الحراج، وقد نمكوا من أد، الحال الدى به يوقى الجلد من تأثيرات الاشعة في آثار الاعتمامات والتجارب الصحية . و وصف الدكتوران ادث هـ كوانسي وجودج ماك من تهو يورك ، حديثنا ، امتحامات أجر بالاشعة مثلا استعملا أشعة ركس القوية والحد مناعة مسطح الجلد عند اضرار الاشعة

#### المواصلات

#### أأصارات المصفحة

امامالقارى، فالمفحة البابقة أشهر الدبا . وهو الكايتول الامريك المحكومة الامريكية وفيه بجلسا مربع ـ النواب والاعيان ـ وامام من العيان المحمحة التي يدعونها من السيارات المحمحة التي يدعونها كس . وهي نوع خاص من السيارات من السيارات المحمدة التي يدعونها مقاللو عن السيارات انه نعلي و كل أمو عن السيارات انه نعلي و كل أمو عن السيارات انه نعلي أو مائة كيل مثر في السيار المنت من التالكيس يسير مه و من التالكيس يسير مه و لمرصين :

لاول : عد الهجات في حال الحرب الثانى : حمل البوليس في مطاردة عرب أن وحهرا لان عما موع المسارات سم في كل ناحه ولا نعد بق حاص ولا تحمل هماه أسمارات مي بلائه ركاب

#### الاستيليق بدل المازولين

وس مسائل التي يعلى به كثيرا و معلات عموما وفي السارات حصوصا له الفود وقد حرب المادة أن يسخدم أرواس في سب ب وفي الطارات بالها على مدأ واحد على ال محترعين سبوا لى استثمال الاستبلي بدل روايل وهو بعصله على قوطم شهاده محال في أمور كبيره

أولا من حاوس في لاهام التديدة دكالاصار العطية أو ما يعرب من تطار عطله عدونكنت أن تصور نف الرواد أو السياح أذا جد وقودهم لك الاقطار النائية . أما الاسينيلين فلا

يعرههم لمثل ذلك الاشكال لامه لايتجاد ثانيا : أن الاسيتيلين أعظم قوة وأقل مقة من الجازولين

وقد صنعواطرازاحاصا من السيارات يستعمل فيه الاسيتيين وقبودا بدل الجازولين . وهم يحرجونه بالماء والهواء ويضعونه في السطوانات الوقود كما يوضع الجاز المكرن . وفي الاسفار المبدة يحملون الاسيتيلين في صعائح كالجازولين عاما . وفي الصعحة جمه سيارة من الطراز الجديد المصنوع خصيصا الاستعمال المستعمال المست

فق القسم الاسعل من الرسم رى السيارة في حال استعدادها الى الجري . وفى القسم الاعلى ثرى اسطوانة الاسبنبلين والانابيب المتصلة بها لملئها ولتعريفها





دوارست ميرلين

الدام الدار ۱ حس الدویکن دهن دخلا می برف ارد این هموی در دی این اسمار دها معسور ۱ بهای هموی این این اسمار دها مدیل این دادر دادم و اصلح این این آمهی هرا از دی دری این این از برخه هدای مایدخواه (فالشلق مطلقا مایان مایدخواه (فالشلق مطلقا





فهمى افضيات المرابيات الوكيل الوحيد : السيدى مدرية : ١٨ شارع نؤاد تليمون ٢٤٢٩ مصر : شارع منشبة الكنبة - تليمون ٢١٢٤ ب

## الحسناء المعلقة من رقبتها ..!

فأعلته أعماء جسن سد وطارت

و در المساط و و حد المال المراد و المراد و المراد و المراد و المدال المراد و المرد و

وَسُمْرَ مَدَالِكُ الْمِشْ وَيَنَّالُمُ مَهِ ١٠٤ وانبعت النظرة مآخرى — وظلات مصورة نظرى النها في صمت ، وحشوع \_\_ وكما قال أمير الشعر ا

من الكد قطعة ـــولم يترك الا الروح

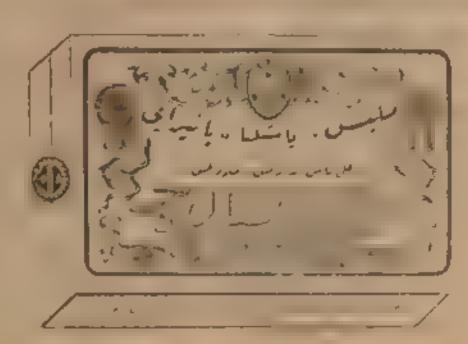
وتسطلت لعة السكلام وخاطبت عين في لعة الحسسوى عياك

وما أعمني وجهبا الوصاء، وشم الاسود العاجم المسترسل على أك الناصعة الباص، ودلك العستان الفر وقد تدلى على تحرها عقد أسرر س. طوال و كل منا حصوب عيمه بحو لآخر ـــكا يعمل العدوان

أحيراً عدد الصير - ولوحتيدي أصرب سلام - ولكها لم ارد التم حتى بأسواً مها - لهجات وتصعب الم مدراراً - ولم يكن المديل مين خمت عنى بائمة منى - وخمت أن يك مدرالم من المديل من خمت من بائمة منى - وخمت أن اصحالم يك نحت به المحالم الرق الذي اصطفت و هملة و تصفف الريات الكم الرق لومات الركار وقد سطفت جده الحروف بني يكسف ولو كان المرق أيمان - و المنام أما خبلان و

واستجمعت كل قواي حد واستم من خعة الدم و حمته به ثم أطلقت الله حدوه حدمه من الحد كما تدعيم الج بن هذا الدياد الزرقاء سولكها لم ترده فأحدت أغى بصوت لم أسمه حتى أحد علمه . لا أد ب عل أعجب ؟ أم أ مع على اتى فعنات احد أمرين حد فأما تمجر وتسأم فنحنجب على حار قعم وتسبط فنادلى لوامع الحب ا

ولان ال كل آمه أصد ما الصعد ، صد بن ، ابرا ، سعد كما أوكس ، ك البر ، ، ، والمأسل عصده الله أو أم الحب بين أحث ، طبى ، شد البحد وحرت بأي لسان أحاصب هذه الحد العائنة ، وكدت — بل ذرق إلامع م



العاصم وما مسلم لاوه التراوحد ح الراب عالم العاطر

لى حاراً ; وجعلت أحدث تصلى \_ أي رة جنيتها حتى أصرع بذلك الحب تل ... وحي بأسر قلي ذلك ألحال القائلة غير أن أجدفهم عادق او لم يبق ف خزالة برعليم واحد فصرخت أتلي صوت ر؛ هـي ــ باإنت، كلمي أنا إنا لم رف يعد ــ حتى تعالى آلام الحصام ف \_ تكلمي الله علك \_ أول ف ائين \_ لفد أحيثك ولا مرد لفك ب ــ سأعالجه حتى النها له ــ فأما أن رد به أو اشق الى الأبد \_ فمن الحال أظل مكذا , كالبلدول , معلقاً في جو ك والربب ــ ان قلبي لا يكذب ـــ على لا تفران سه فليناً جالك المر -موقن بأن قلى قد أحلث \_ من فصلك ودي \_ الحجر لطق الني\_ ت النفس الحانة ـــ ولم تذعن كلما والشائل ــ واعتبرت طا الصمت

19 2 00 فى كل مكان ترىده وعند ما تريده

بة عظمي \_ فحت و للملة والي كنت

ردجا المصافير وأباحدث موأطقت



اكت اليوم حالا طالباً جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

وقد تذل الحبل من أعلى جدار الفرفة عليها وحصوة غلظة 🗕 أصابت ينبعة العقد من صدوها - ولم تحرك ، اا

بالليول \_ إنها كانت تختق نضما جنا كنت أنعرل بجافا \_ لقد حيت علما \_ شيطان؟ - أخرصاً. هي حـــام عومياه؟ وعدت أرى عل مها رمق للحياة ؟فقرأت وارتميت على المقمد واهيآ ومسكت بالنظارة ماكتب على صدرها ، آخر مودل لقصل المكبرة وصوبتها البها ــ لارى الحرح الخريف تعملات، وهي صورة من ورق-وهو يقطر دماً من صدرها ـــ و ماتعلقت وعوض على الله منها حتى وجدت مبلاطاتاً حول نقها \_

تحمد البرساق

## کل شیء بزداد

ابتداً. من رسوم الجمرك حتى اسعار الدخول الى السينها. فقد تضاعف كل شي ولكرن



الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة ريالته الكوام به وعلى تنظيمه الذي لانظير له في العالم

يبقى اســعاره كما مي

حتى تفاذحهم البضائم الوجودة عندمالال وهي تحتوي على جيع ماتعتاج اليالسيارتك

فانتهز وا هذه الفرصة

الزكلاد الرميدون في معر : عل التجهيزات الكهر بالية للسيارات شارع جامع شركس تمرة ١٩ – القاهرة ولليفون يستان ٢٣١ وفي الاسكندرية تشارع الجزائر تمرة ٨ - الليفوات ١٨٦١

## لما والانصحار

تقل الجنة من وإنها النف بالمرفوت من النكاد الاجة على شرط الا تتعاور بسعة السعل، وتقل الجنة المدارسوما عرفية منفية الماكات الطيفة وحدة الرسم، وتهدي آلة العبوير كواك الدائلت الذي يرسل اليا البناء مكان في منا الراب من الجنة سواء اكانت مسورة أو غير مصورة، وينشر أحماق والس هذا الياب في المدو الشيل

عُن وأس لا عُن أسان

الفقير: أن مرمض أستاني -النوميا دكتور

الطبيب: أن أسنانك هذه تحتاج تمب كثير مع تركب ذهب الفقير : كم تربد من النقود يا دكة

الطيب ( بعد حساب ضرب وط للاثون جنيها

الفقير : ﴿ بِالْسَاَّ وَهُو بِهِمْ بِالْخُرُورُ ان أغير رأس كله بهذا المبلغ

لإيدعها

ماكاد عند الجعليه يعند حتى طير جينها ستين قبله ثم رفع رأسه عنها ذ الدموع تنهمر من عينها فسالما عن سيب القالت دانك لم تعد تمني هو : ما هذا الاستناج ؟ مى : اذن لمباذا انقطت عن تق مو : لانن أردت أن أتنفس قد

000

#### برسطه في طروش

كان لتاجر ابدتحب كالبطأخذت أ كل يوم في طريوش أيها ورقدتها تربد تقوله له فيتسلمها الكانب عندمايضع الم طريوشه على المكتب وفي ذات يوم التاجر على الورقة فرجم متهجاً توأ المنزل وفرع الباب فردتابنت قائمة : هـ تقال : البوستجي يا بلت الكلب. المارمة على ثبلة

عمة الولد: تمال مات بوسهوخذ نكاه الولد الصغير : باسلام عليكي، قال تكله، دى أمى لما تسقيني زيت الحروع بنديني أربعة مليم

...

الرراج طيب

الورجة: ( بعد صراخ وعاط ) صدقوا اللي قالوا ان الحب أعمى لانه أعمى سحيح

الزوج: تمام ... لكن الزواج طيب العيون يفتح ميت أعمى في يعض

-

لا تقرأه النات

المناة: (البائع الكتب)خذالكناب ده لاأن أمى قالت لى أن ما يصحش يقرؤوه البنات

باتع الكتب: فكن أمك غلطانة ابتى المتاذ: لا . . ا أنا قر أنه لقيت لها حق

...

بار طوشه

أحد المعترين : مبارك مقدم يا خواجه طوشه على اليار الجديدولكن، ش حدر قك انت فين

صاحب البار : لما تبق ما تعرفش البارتيق قسال أحد أصابي فين بارطوشه وهما بحيوك عندي

0. 1

1933

ركت سيدة الترام وكان لها ابن مفتش أمرة على الكساري: تذكرة باست

البدة: إما أم ع

0.40

آللي و واد

الفلاح المائق الفرام القطر دورايم المحله السائق: اللي وراه الفلاح: ( ركب في العربة )

.

زيون النرام

العلاح: بكام النذكرة النهارده؟ الكساري: ب ۹ ملم: القلاح. لا تخسة ملم بس الكسارى: يا تدام ۴ ملم يا تنزل الفلاح: أنا ركب في الترامواي الثاني ب يا ملم خلبني أبني زيرتك

الربون المقلس

الزبون - ( بعدماسم كل اسطواطت أم كلثوم ) هي ما ملتش غير كده بائع الفو نوغر افات - أيره ملت الزبون - ملت إنه بائع الفنوغر افات ( يفيظ ) ملت بلاصي

...

حنن الحيظ

الأول ـ ايس ل حظ مع النسا. الثاني ـ اذن أنت حسن الحظ

## لماذا تشترك في مجلة دمصر الحديثة المصورة.

لأنها أول عبة من نوهها في مصر - لأنها نعطي القارى، أكثر بما تأخذه منه مقتفية بدلك آثار المجلات الأوروبية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارى، فيها ما يهمه بها أنشئت التنقيف والتسلية فالحياة المصرة تقتضى أن يقف كل أحد منا على مايحرى في مصر خاصة وفي العالم عامة - لانها أقرب علمة عريبة في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها فرد - لذلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن بكتفوا بشراء كل عدد عند مدوره الأن الكية التي تصدر البيع عددة فقد لا محمل كل قاريء على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولان كل فرد من الواد المائلة يجد فيها مواد كثيرة للفيلة والنسلية - ولأن حجمها المشعل بساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

### وتصدر المجد- بانتظام مرة كل اسبوع

الانتراك عن ٢٥ عد في العار الماري ٥٠٠ و فرا



## طلب اشـــتراك

	ل مجالة معمد الحديث المصورة الناع الفاطئ عابدي - القاعرة	ļ
تن في الحارج) وهي فيمة اشعا كي	أرسل السكم مع هذا الطلب موالة يملغ حسون قرشا ( مانة فر	
6	، ۱۹ عبداً من محلت شدى من	9
	لأسر محروف سبلة القراءة	

الصوال الدية

اللدرية





الاسكندرية : عند، شارخ صلاح قديد جـــورج قرم وشركاه

القــــــالهرة: ٣٣ شارع فؤاد الاول